

La Cordée

Programme de mentorat · Musiques actuelles · Auvergne-Rhône-Alpes



⚡ Le projet

La Cordée est un programme de mentorat destiné aux personnes adhérentes ou aux équipes des structures adhérentes à Grand Bureau. À chaque début de saison, une dizaine de personnes sont réparties en binôme mentor·e/mentoré·e et entament ensemble une année de mentorat, encadré par le réseau. Le programme propose aux participant·es de construire une relation privilégiée sur une saison à la fois avec son binôme et avec le groupe via des rencontres individuelles et des temps collectifs répartis au cours de l'année.



Le projet est imaginé et porté par l'équipe salariée de Grand Bureau, réseau des professionnel·les des musiques actuelles en région Auvergne-Rhône-Alpes, inspiré notamment par le dispositif de mentorat WAH de la Fedelima (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles). Créé en 2016, le réseau régional naît de la fusion de 4 réseaux existants sur le territoire. Il rassemble près de 170 adhérentes qui composent toute la diversité de la filière en région. L'association est un espace de structuration de la filière, de coopération de ses acteur·ices et de concertation par et pour ses adhérent·es. Ses objectifs sont de favoriser et soutenir la création artistique dans le secteur, donner un cadre de coopération aux professionnel·les, les accompagner dans leur structuration mais aussi de représenter la filière au niveau régional et national. Le réseau est piloté par un Conseil d'Administration élu parmi ses adhérent·es, composé de 16 personnes garantes de la diversité de la filière ainsi que d'une équipe de 5 salariées.

⚡ Constats & problématiques

La construction de ce programme par Grand Bureau résulte de nombreuses observations et questionnements relevés lors des temps de concertation proposés par le réseau.

- On constate des difficultés pour les structures à recruter sur des postes de direction, d'administration et de technique.
- On observe, lors des départs des membres fondateur·ice d'une structure, qu'un réel enjeu de passation se dessine. Comment transmettre son poste, son réseau, ses savoirs-faire afin de garantir la pérennité de la structure ?
- Quelle insertion dans le secteur, quelles conditions de travail et quelle évolution de carrière pour les jeunes professionnel·les ?
- Comment comprendre et expliquer le fort turnover des jeunes dans les structures de musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes ?
- Existe-t-il un nouveau rapport au travail dans les métiers des musiques actuelles émergeant des nouvelles générations ? Le secteur est-il aussi attractif qu'auparavant ? Peut-il encore susciter un engagement fort ?
- On constate un fort manque de parité aux postes de direction et des postes cadre en général, d'après l'étude du CNM « État des lieux de la présence des femmes dans la filière musicale » publiée en février 2023, seul 20% des postes de direction de SMAC sont occupés par des femmes.

⚡ Le mentorat, c'est quoi ?

Basé sur l'échange et le partage d'expérience, le mentorat est construit sur la base d'une relation individuelle et personnalisée. Il relie une personne plus expérimentée dans un domaine, une mentore, à une personne qui souhaite s'y engager, y rester ou y évoluer ; une mentorée.

Être mentore

Le ou la mentore possède une expérience professionnelle significative dans une fonction ou sur une thématique particulière et se porte volontaire pour en faire bénéficier une personne, dans un souci de développement professionnel. La personne mentore n'est ni une professionnelle de l'accompagnement, ni une coach mais une personne motivée par l'envie d'en soutenir une autre dans un esprit de partage d'expérience. Il ou elle doit être capable de recul et adopte une attitude d'attention et de bienveillance envers la personne mentorée, partage son vécu tout en laissant la mentorée maîtresse de ses choix.

Être mentoré

Le ou la mentoré intègre le programme par goût d'apprendre et de développer son potentiel professionnel via la relation mentorale avec une personne expérimentée dans un domaine ou un métier particulier. La personne mentorée bénéficie d'un accompagnement qui lui permet d'évoluer professionnellement grâce au soutien bienveillant d'une mentore. Par cet engagement, le ou la mentoré partage ses interrogations et prend en compte le point de vue du ou de la mentore pour mieux se diriger selon ses envies dans son parcours professionnel.

⚡ La Cordée, un programme intergénérationnel

Via la Cordée, Grand Bureau veut encourager la transmission du savoir entre les différentes générations évoluant dans les musiques actuelles. Nous en avons relevé trois :

1970 - 1980	1990 - 2000	2010 >
		
<i>Génération fondation</i>	<i>Génération construction</i>	<i>Génération transition</i>
Ce sont principalement des personnes autodidactes, qui ont commencé à œuvrer dans la filière dans les années 70/80. Elles ont bâti les fondements des projets artistiques, des lieux, des structures de production, de média qui sont à l'origine des musiques actuelles d'aujourd'hui.	C'est la génération qui a pris le relais et qui a participé à la professionnalisation, la structuration et l'institutionnalisation de la filière dans les années 90/2000.	Nouvelle génération de professionnelles qui a grandi avec les révolutions numérique, féministe, écologique... Elle participe activement au fonctionnement et à l'évolution des musiques actuelles.

❖ Objectifs

- Créer des rencontres par métier
- Préparer une nouvelle génération et renforcer son engagement
- Accompagner l'égalité femme/homme dans le secteur
- Favoriser l'insertion de jeunes professionnelles
- Valoriser les compétences des générations fondation et construction
- Relancer l'attractivité des métiers des musiques actuelles

❖ Les binômes

La sélection

Suite à l'appel à participation, l'équipe de Grand Bureau étudie les candidatures, déposées via un formulaire, des personnes souhaitant participer.

Le jumelage

Il est fait par l'équipe de Grand Bureau, qui reste attentive à constituer des paires correspondantes en termes de profil, de métier et d'aspiration. Le jumelage se fait en deux étapes : une présélection faite par l'équipe, puis une validation des binômes par les personnes choisies.

Les critères de jumelage

Le jumelage dépend de plusieurs critères auxquels l'équipe est attentive :

- Les aspirations et objectifs des candidates au moment de postuler
- Leur lieu de résidence et/ou de travail
- Les missions, fiches de poste et expertise de chacune
- La personnalité et les valeurs

Pour participer à La Cordée, vous ou votre structure doit être adhérente à Grand Bureau.

❖ Cibles

- La programmation ou la direction artistique
- La direction ou la coordination de projet
- L'administration
- La communication
- L'action culturelle
- L'accompagnement artistique
- La technique

Cette liste est non-exhaustive et n'exclut pas l'inscription d'autres types de profils au programme.



❖ Candidatures

Afin de créer des binômes et de choisir la promotion par saison, Grand Bureau propose de remplir deux formulaires en fonction de vos souhaits :

→ Un formulaire destiné aux potentielles mentores

→ Un formulaire destiné aux potentielles mentorées

🔗 Calendrier prévisionnel

Ce calendrier prévisionnel est proposé par saison et encadré par l'équipe de Grand Bureau. En candidatant à La Cordée, les participant·es s'engagent à être présentes sur ces temps forts.

	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Jan.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Automne N+1
Appel à participation	■	■									
Jumelage des binômes		■	■								
Journée kick-off <i>session collective</i>			■								
Bilan de mi-parcours <i>session collective</i>						■					
Bilan de l'année <i>session collective</i>										■	
Rendez-vous de suivi <i>par binôme avec l'équipe de Grand Bureau</i>			■	■	■	■	■	■	■	■	■
Rencontre avec la nouvelle promotion <i>session collective</i>											■

🔗 Journée kick-off

La journée de lancement du programme est le moment clé permettant aux binômes de se rencontrer, de comprendre les enjeux du mentorat, de valider ensemble les objectifs à atteindre sur la saison à venir et de signer la charte éthique engageant les participant·es au programme.



🔗 Sessions collectives

Les trois journées collectives rassemblent l'intégralité des binômes ainsi que l'équipe de Grand Bureau. Le kick off est la journée de lancement, où Grand Bureau présentera le dispositif aux participant·es. Ce sera le premier moment d'interconnaissance entre binômes.

Les deux autres journées de bilan seront découpées en deux :

- une matinée où chaque binôme pourra se retrouver et échanger
- une après-midi axée sur des ateliers avec des thématiques spécifiques

Grand Bureau prend en charge les repas lors des sessions collectives



⚡ Relation mentor·e/mentoré·e

Entre les sessions collectives encadrées par Grand Bureau et les rencontres plus informelles sur les événements professionnels, chaque binôme pourra trouver son rythme et sa manière d'échanger. Grand Bureau assure en parallèle un suivi de chaque binôme tout au long de l'année. En dehors de ce que propose le réseau, les mentores et mentorés sont invitées à être force de proposition pour nourrir et renforcer la relation professionnelle tout au long de l'année.

⚡ Les événements professionnels pour se donner rendez-vous

Grand Bureau vous propose une liste non-exhaustive d'événements professionnels en région ou ailleurs où les binômes peuvent se donner rendez-vous en dehors des temps collectifs proposés par le réseau :

- Les Temporales, Grenoble
- Diskover, Lyon
- LUX, Clermont-Ferrand
- Le MIMA, Clermont-Ferrand
- Transmusicales, Rennes
- Les BIS, Nantes
- Grand Boucan, en Auvergne-Rhône-Alpes
- Les Chants de Mars, Lyon
- Babel Music XP, Marseille
- Le Printemps de Bourges, Bourges



Grand Bureau

Réseau musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes

9 rue Gigodot, 69004, Lyon
contact@grandbureau.fr