

SONAR

Sonder et Observer les Nouveautés en Auvergne-Rhône-Alpes

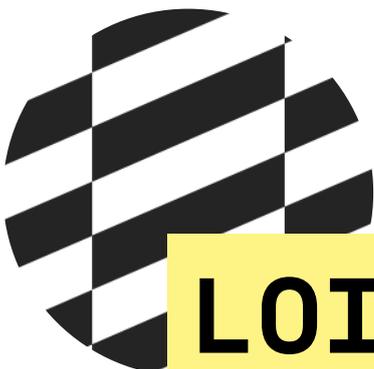
Les journées SONAR sont des rencontres territoriales portées par Grand Bureau, réseau musiques actuelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elles ont pour objectif de sonder les actualités des structures, de partager les actualités, problématiques et besoins entre pairs, de mieux comprendre et appréhender les territoires de la région, de recenser les dynamiques de coopération et d'accompagnement ou en impulser de nouvelles et d'actualiser un repérage artistique collectif

MERCREDI

24 JANVIER

2024

**MARCHES DU VELAY ROCHEBARON
MONISTROL - SUR - LOIRE**



LOIRE & HAUTE-LOIRE

Typologie d'acteur·ices présent·es

Producteur·ices Collectifs d'artistes

- Coop'Arts
- Face B
- Big Eye Prod
- Le Cri du Charbon

Lieux de diffusion

- L'Empreinte

Service public

- Département
- de la Haute-Loire

Formation

- École de musique de Brioude
- École de musique de Monistrol

Thématiques abordées

I. La coopération sur un territoire rural comme enjeu de structuration des projets musicaux.

II. Les différentes pratiques artistiques sur le territoire et l'identification des artistes

I. La coopération sur un territoire rural comme enjeu de structuration des projets musicaux

La Haute-Loire faisait l'objet jusqu'en 2017 d'un SOLIMA (schéma d'orientation et de développement des musiques actuelles) permettant aux acteurices de travailler dans des dynamiques de concertation territoriale. Depuis, il n'y a plus véritablement de cadre à cette concertation et cela apparaît comme un manque, même si le SOLIMA a permis de structurer des initiatives nouvelles.

- Un nouveau schéma départemental des enseignements artistiques a vu le jour en 2021 avec notamment l'accompagnement de Jean-François Braun, directeur de la SMAC 07. Ce schéma comporte une entrée musiques actuelles et s'appuie sur 3 relais en la matière : MPT Chadrac / L'Empreinte / École musique de Brioude.

Aujourd'hui le département Musiques Actuelles de la Haute-Loire comprend une unité « action culturelle » composée de 2 salariées. Elle mène un état des lieux visant à recenser le plus exhaustivement possible ce qui se passe en matière musicale sur le territoire.

Des acteurices coopèrent donc à l'échelle du département sur des questions d'enseignement musical, d'accompagnement des pratiques et de diffusion artistique.

Trois structures composent L'Empreinte et rassemblent des outils et des compétences dans un projet de coopération sur le territoire de la Communauté de Communes des Marches du Velay Rochebaron :

- L'école intercommunale de musiques et danses de Sainte-Sigolène qui est aujourd'hui sous statut associatif mais en réflexion pour un passage en régie intercommunale au sein de la communauté de commune.
- La MJC de Monistrol-sur-Loire
- La communauté de communes des Marches du Velay Roche Baron qui porte le le poste de coordination du projet.

L'Empreinte est né de la dynamique de SOLIMA mais le projet est aujourd'hui en redéfinition. Il articule aujourd'hui des actions d'accompagnement, de diffusion, de prévention des risques auditifs, d'actions culturelles & d'EAC. La structure gère aussi un petit parc de matériel permettant d'accompagner les communes de la ComCom dans leurs événements.

En plus de cette entité référente, un réseau très développé composé de 11 écoles de musiques existe sur le département. Ce réseau collabore en extra départemental avec le CEFEDM (Centre de Formation des Enseignants de la Musique).

Plus à l'ouest dans le département, l'École de musique de Brioude, également sous statut associatif, constitue un pôle d'accueil des pratiques musicales avec 2 studios de répétitions disponibles pour les groupes et artistes amateurs locaux. L'école de musique se tourne elle vers des collaborations à l'international dans un projet Erasmus avec un partenaire belge autour de 3 activités dédiées aux pratiques amateurs :

- Accompagnement des groupes avec workshops
- Concerts et résidences dans des lieux dédiés
- Rencontre entre partenaires

L'École de musique s'appuie sur un lieu municipal, la Halle aux grains, permettant d'élargir occasionnellement le champ des activités à la diffusion .

Ce tour d'horizon des dynamiques de coopération sur le territoire se termine avec Coop'arts, une coopérative artistique regroupant une centaine de sociétaires : festivals, salles, municipalités, cie de théâtre, technicien·nes, artistes, ... et fonctionnant grâce à trois salariées. Elle gère un parc de matériel mutualisé et tâche de favoriser la coopération entre ses membres pour le montage de projets culturels et artistiques divers. Cette coopérative a intégré récemment les musiques actuelles en son sein. Elle est régulièrement sollicitée par des municipalités ainsi que le département pour son expertise liée à la production d'évènements culturels et plus largement à l'ingénierie culturelle qu'elle permet de déployer pour accompagner le développement de projets culturels sur le territoire.

Ces coopérations se heurtent à des problématiques qu'elles tentent en même temps de dépasser :

- Un manque de moyens à l'échelle des politiques publiques locales et des difficultés à dépasser l'échelon communal pour développer une coopération intercommunale ou départementale.
- Le manque de professionnel·les sur le territoire ou leur isolement et leur non identification.
- Identification et connexion des initiatives locales à une échelle départementale mais aussi régionale pour permettre aux artistes de rester vivre sur le territoire et y mener une pratique artistique.

II. Les différentes pratiques artistiques sur le territoire et l'identification des artistes

Comme évoqué précédemment, le territoire de la Haute-Loire regorge d'écoles de musiques et de pratiques amateurs en développement.

L'Empreinte, porte un dispositif d'accompagnement artistique nommé Marche en scène et vise à accompagner chaque année 2 groupes majoritairement amateurs.

Sa portée géographique s'étendait d'abord à la communauté de communes, puis au pays du Nord-Est de la Haute-Loire, puis s'est élargie au bassin du Puy-en-Velay et au bassin Stéphanois.

Un partenariat est établi avec le festival des Brumes pour la diffusion des groupes accompagnés. Des professionnel·les du secteur s'intéressent au vivier d'artistes locaux mais il est difficile de développer ces projets au-delà des frontières des 2 départements.

L'Empreinte souffre d'une problématique de communication en l'absence de lieu véritablement identifié.

Les esthétiques les plus plébiscitées se réclament du rock, certainement dû à la typologie des artistes candidates : majeure partie de quadragénaire revenus vivre sur le territoire. Peu de rap ou d'électro qu'on retrouve majoritairement à Saint-Étienne avec des collectifs comme Big Eye Prod qui accompagne des artistes et produits des soirées au sein de lieux comme Le Fil avec également des accompagnements dédiés.

À noter la présence sur le territoire Loire & Haute-Loire de plusieurs structures de production et/ou labels professionnels : Le Cri du Charbon (Saint-Etienne), GreenPiste (Paulhaguet entre le Puy et Brioude), Face B (Forez).

Grand Bureau

Réseau musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes

9 rue Gigodot, 69004, Lyon
contact@grandbureau.fr

