



# Bilan de l'édition 2020

---

Prévention des risques auditifs en Auvergne-Rhône-Alpes

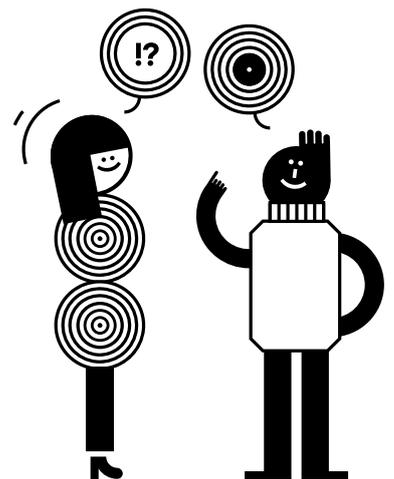
Grand Bureau, Réseau Musiques  
Actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes

38 Rue Henri Gorjus  
69004 LYON

[doseleson@grandbureau.fr](mailto:doseleson@grandbureau.fr)  
04 26 78 98 66

**GRAND  
BUREAU**

Réseau musiques actuelles  
Auvergne-Rhône-Alpes



# Table des matières

---

<b>I - Actions</b>	<b>5</b>
<b>A) Calendrier global 2020-2021</b>	<b>5</b>
<b>B) Les acteurs</b>	<b>7</b>
a) Les groupes	7
b) Les salles partenaires	8
<b>C) Temps de répétition et résidences artistiques</b>	<b>9</b>
a) Les répétitions / reprises	9
<b>D) Inscriptions</b>	<b>10</b>
a) Les établissements	10
b) Les réunions d'information	12
c) Annulation de la tournée - COVID-19	13
<b>II - Bilan Financier</b>	<b>15</b>
<b>III - Coordination et partenariats</b>	<b>17</b>
<b>A) Les partenaires</b>	<b>17</b>
a) Comités de pilotage	17
b) Comité technique - Savoie (73)	18
c) Focus Auvergne	18
B) Relais régional Agi-Son	19
<b>IV - Vidéo Pédagogique</b>	<b>20</b>
<b>A) Le projet</b>	<b>20</b>
a) Objectifs	20
a) Acteurs et partenaires	22
c) Temps de création et résidences	24
d) Calendrier de production	25
<b>Conclusion et annexes</b>	<b>26</b>

# Introduction

---



**Dose le Son est un dispositif de concerts pédagogiques porté par Grand Bureau, le réseau des professionnel.le.s des musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2016.**

Grand Bureau regroupe aujourd'hui environ 150 structures membres de l'ensemble de la filière des musiques actuelles. Le réseau leur donne un cadre de coopération, les accompagne et valorise leurs activités. De ce fait, nous travaillons 3 axes principaux : la coopération, l'accompagnement et la médiation.

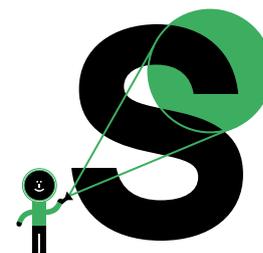
Dose le Son s'inscrit dans l'axe médiation et ce dispositif est pour nous un véritable projet de filière. La majorité des salles partenaires de Dose le Son sont adhérentes à notre réseau, c'est donc pour nous une réelle opportunité de travailler au plus près d'elles. Ce dispositif mobilise une grande partie de l'équipe salariée de Grand Bureau, en coordination, coopération, communication ou production de la tournée.

Dose le Son sensibilise les adolescents à la préservation de leur audition dans leur pratique et écoute des musiques amplifiées. En alliant le plaisir de l'écoute à fort volume sonore, au développement d'une gestion individuelle du temps d'exposition, le dispositif s'inscrit dans une démarche de responsabilisation de chacun face à la gestion du risque. Avec ce dispositif, les élèves font ainsi l'expérience d'un concert « live » dans un lieu culturel de proximité au sein de l'un des 23 lieux sur les 12 départements de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Dose le Son leur permet également d'avoir un aperçu des métiers du spectacle. Nous travaillons également avec les équipes pédagogiques, qui s'engagent à mener un travail avec leurs élèves en amont et en aval du concert, pour délivrer les connaissances « de base » autour de la prévention des risques auditifs.

Grâce à des artistes régionaux, à qui nous laissons une pleine liberté artistique, les concerts reposent sur un principe interactif et pédagogique d'animation. Les groupes Enlarge Your Monster et Chispun Sound System assurent les spectacles Dose le Son depuis 2019 et jusqu'en 2023.

En raison du contexte sanitaire, nous avons pris la décision en cours d'année d'annuler tous les concerts de la saison 2020-2021. Après avoir tenté en vain de reporter chaque date initialement prévue, nous avons choisi de nous concentrer sur la programmation de la saison 2021-2022 mais également sur un format alternatif pour l'année en cours, sous la forme d'une vidéo pédagogique. L'idée étant de créer un outil pérenne, et de mettre à profit cette année si particulière en créant un nouvel outil pédagogique à diffuser au sein des établissements.

**Ce bilan retrace l'intégralité de l'édition 2020-2021 et présente ce nouvel outil pédagogique. Vous y retrouverez un bilan des actions, un bilan financier, ainsi qu'un focus sur nos divers partenaires.**



# I – Actions

---

## A) Calendrier global 2020–2021

**L'édition Dose le Son 2020–2021 s'est déroulée en plusieurs phases :**

- Montage de la tournée dès le mois de février 2020
- Mars 2020 : 1er confinement et 1er report de la tournée
- Septembre 2020 : Inscription des établissements
- Octobre 2020 : réunions d'information pédagogiques avec les établissements inscrits.
- Novembre et décembre 2020 : Résidences artistiques de « reprise »
- Décembre 2020 et janvier 2021 : Nouveaux reports et annulations de la tournée en raison du contexte sanitaire
- Mars 2021 : Mise en place du projet de vidéo pédagogique

En tant que producteur du spectacle et employeur du plateau artistique, Grand Bureau a participé à la création des spectacles dès 2019 mais également en 2020 en proposant, malgré la situation sanitaire, des temps de répétition aux artistes.

Le calendrier ci-dessous vous permettra de mieux cerner la répartition de ces différentes phases sur l'ensemble de l'année 2020-21.

Une tournée de 70 concerts a été montée par l'équipe de Grand Bureau, afin de proposer dans l'ensemble des départements de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au moins un concert Dose le Son, assuré soit par Chispun Sound System, soit par Enlarge Your Monster. Malheureusement, en raison des conditions sanitaires liées à l'épidémie de COVID-19, nous avons dû prendre au courant du mois de janvier 2021 et en concertation avec les différentes parties prenantes, la décision d'annuler la totalité de la tournée 2020-21.

**Les artistes et techniciens des groupes Chispun Sound System et Enlarge Your Monster ont alors été mis en chômage partiel sur les mois de février, mars, avril et mai 2021. Nous avons décidé de prendre en charge financièrement la partie non-garantie par l'état pour que les artistes et techniciens gardent le salaire net convenu.**

# 2020

## Janvier

- Fin de la saison 2019

## Février

- Début du montage de la tournée 2020-2021

## Mars

- Premier confinement et premiers reports

## Avril

- Concertations avec les différents partenaires et salles pour décider d'un report

## Mai

- Élaboration d'un nouveau calendrier pouvant s'étendre jusqu'au début 2021

## Juin

- Annonce du premier calendrier aux établissements

## Juillet

- Communication autour des dates d'inscriptions et des réunions pédagogiques

## Avril

- Envoi du lien d'inscription et nouveau mailing informatif

## Septembre

- Date initiale pour les Inscriptions des établissements

## Octobre

- Report de la date d'inscription au 5 octobre.
- Nouvelle décision du report des concerts jusqu'en mai 2021.

## Novembre

- Réunion d'informations pédagogiques malgré le report.

## Décembre

- Questionnements autour de l'annulation de la tournée

# 2021

## Janvier

- Décision de l'annulation de la tournée 2020-2021

## Février

- Artistes et techniciens en chômage partiel

## Mars

- Élaboration de la vidéo pédagogique
- Montage de la tournée 2021-22

## Avril

- Tournage de la vidéo pédagogique avec Enlarge Your Monster

## Mai

- Tournage de la vidéo pédagogique avec Chispun Sound System

## Juin

- Sortie et diffusion de la vidéo pédagogique
- Diffusion du calendrier prévisionnel 2021-22

→ **Montage de la tournée  
2021-2022**

## B) Les acteurs

Dose le Son repose depuis sa création sur l'implication des équipes artistiques et des salles partenaires, dont la plupart sont adhérentes à Grand Bureau. Les équipes artistiques sont renouvelées tous les 3 ou 4 ans après concertation. Ce rythme permet un équilibre entre la fraîcheur des projets et l'expérience des artistes. Les établissements se voient également offrir de nouveaux concerts régulièrement.

### a) Les groupes

Un jury composé de professionnel.le.s de la filière, d'Agi-Son et de salarié.e.s de Grand Bureau ont sélectionné en 2019 deux groupes aux univers très distincts : Chispun Sound System et Enlarge Your Monster.



**Chispun Sound System**

©Adeline Fievet

Chispun Sound System : Le S-Cargo et son équipage en expédition vers CHISPUN, l'île aux sirènes ! Grâce à une narration métaphorique, Chispun Sound System (Electro-Trap) aborde d'une façon allégorique des thématiques comme la physiologie de l'oreille ou la prévention des risques auditifs. Grâce à une belle énergie scénique et un video-mapping, le groupe crée un moment sensible où la transmission des messages de prévention se réalise avec finesse et pédagogie.

**De gauche à droite : Julien Grosjean – beatmaker, Pierrick Monnereau – beatmaker / dispositif numérique, Claire Bluteau – Chant, Jacques-André Dupont – Rap / Video-mapping, Giles Davenport – ingénieur du son. Sans oublier Camille Régnier-Villard, en soutien sur l'écriture et les temps de création du spectacle.**



**Enlarge Your Monster**

©Adeline Fievet

Enlarge Your Monster : Mêler "Rock qui tâche" et concert pédagogique ? C'est la mission relevée par Enlarge Your Monster (Rock stoner). Entre riffs puissants et rythmiques appuyées, le groupe lyonnais formé en 2011 alterne entre moments musicaux et messages de prévention. La formation propose une conception vidéo et une mise en scène astucieuse avec une intelligence artificielle.

**De gauche à droite : Marc Wolff – Batterie, Bertrand Saugier – Ingénieur lumière et conception vidéo, Johan Preynat – guitare, Philippe Badey – Guitare / Chant, Axel Wolff – Basse.**

## b) Les salles partenaires

Travailler avec des salles partenaires, et notamment avec des structures adhérentes à Grand Bureau est pour nous une véritable plus-value pour le réseau professionnel que nous sommes et que nous animons. Situées sur l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes, nous avons réussi à tisser un maillage territorial important durant ces années.

### Ain (01)

Le Galet, Reyrieux  
Le Réservoir, Belley  
**La Tannerie, Bourg-En-Bresse\***

### Allier (03)

Le 109, Montluçon

### Ardèche (07)

Le Bournot, Aubenas  
**La Presqu'île/SMAC07, Annonay**

### Cantal (15)

Le Théâtre, Aurillac

### Drôme (26)

La Halle, Dieulefit  
**La Cordonnerie, Romans-sur-Isère**

### Isère (38)

**La Belle Électrique, Grenoble**  
**L'Ampérage, Grenoble**  
**Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu**

### Loire (42)

Le Fil, Saint-Etienne  
Le Grand Marais, Riorgues

### Haute-Loire (43)

La Couveuse, Chadrac

### Puy-de-Dôme (63)

La Coopérative de Mai, Clermont-

### Rhône-Alpes (69)

**L'Epicierie Moderne, Feyzin**  
**Le Jack Jack, Bron**

### Savoie (73)

Le Scarabée, Chambéry  
Théâtre Gérard Philippe, Saint  
Jean de Maurienne

### Haute-Savoie (74)

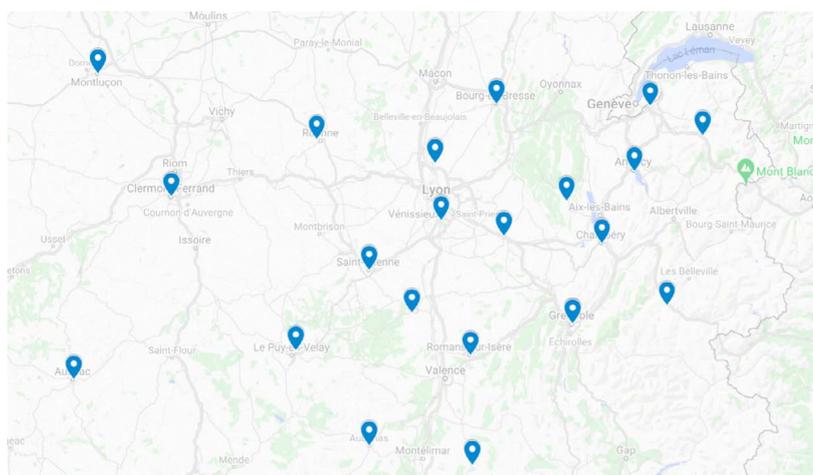
**L'Atelier, Cluses**  
**Le Brise Glace, Annecy**  
**Château Rouge, Annemasse**



\* En gras, les salles adhérentes à Grand Bureau en 2020

Ainsi que notre partenaire opérationnel sur le terrain : l'APEJS (Chambéry, 73), également adhérente à Grand Bureau.

En gras, nos salles adhérentes en 2020, cela représente 16 salles partenaires sur 23 salles au total.



## C) Temps de répétition et résidences artistiques

---

### a) Les répétitions / reprises

**En tant que producteur du spectacle et employeur du plateau artistique, Grand Bureau a participé à la création des spectacles en proposant des résidences et des formations aux artistes.**

3 jours de reprise ont été programmés pour permettre aux groupes Enlarge Your Monster et Chispun Sound System de préparer la nouvelle tournée. La Tannerie (Bourg-en-Bresse) a accueilli Enlarge Your Monster du 30 novembre au 3 décembre 2020. Le Fil (Saint-Etienne) a accueilli Chispun Sound System du 21 au 23 décembre 2020. Les groupes ont pu affiner leur concert en fonction des retours formulés par les membres du comité de pilotage et ceux recueillis lors des questionnaires élèves et accompagnateurs post-tournée 2019.

Les groupes ont alors pu travailler leur concert afin de s'ajuster au mieux avec les différents retours des élèves, accompagnateurs et membres du comité de pilotage. L'objectif étant bien entendu le début de la tournée 2020-2021. A ce jour, les groupes n'ont toujours pas joué leur spectacle depuis la tournée 2019, c'est pourquoi une nouvelle période de répétitions est à prévoir en vue de la tournée 2021-22.

A noter également que nous avons fait appel à Hugo Herleman (Bandit Bandit / Kursed), intervenant lyonnais de renom pour accompagner Enlarge Your Monster sur leur résidence. Le groupe a notamment pu travailler la présence scénique et l'intention avec Hugo Herleman, afin d'optimiser leur relation au public.

### CALENDRIER DES RÉSIDENCES

- **3 novembre 2020 – 3 décembre 2020** : Enlarge Your Monster / la Tannerie (Bourg-en-Bresse)
- **21 – 23 décembre 2020** : Chispun Sound System / Le Fil (Saint-Etienne)

## D) Inscriptions

---

### a) Les établissements

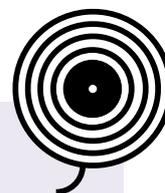
**Initialement prévues début septembre, les inscriptions ont été reportées au 5 octobre 2020.**

9100 personnes se sont inscrites aux concerts Dose le Son en 2020 (élèves et accompagnateurs compris). En raison des mesures sanitaires liées, les jauges ont été réduites de moitié, voire de  $\frac{3}{4}$ . Cela explique un volume d'inscription plus bas que les années précédentes. En effet, la totalité des salles a préconisé une jauge réduite, un placement assis et distancié.

La difficulté résidait à l'époque dans le fait que les salles étaient placées sur différentes zones à risque liées à l'épidémie du Covid-19. En effet, par exemple, une salle de Chambéry pouvait être en zone verte et bénéficier d'une jauge normale tandis qu'une salle à Annecy pouvait être en zone rouge avec une jauge très dégradée. Nous avons donc fait le choix d'harmoniser la situation afin de proposer des jauges réduites dans chaque salle. Par la suite, si la situation venait à s'améliorer, nous aurions fait le choix d'augmenter les jauges.

La situation à éviter était de devoir indiquer à certains établissements inscrits de ne pas venir, faute de jauge dégradée.

**En annexe N°1, vous pourrez consulter le récapitulatif des concerts prévus puis annulés sur cette saison 2020-2021.**



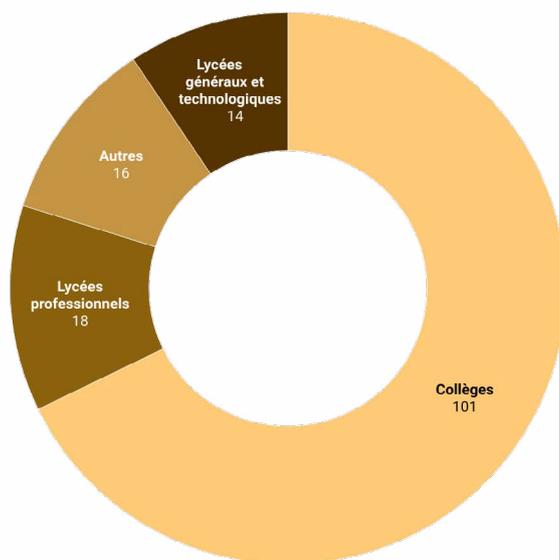
**Au moment de l'arrêt des inscriptions, nous avons atteint un taux de remplissage de 83 % sur les différents lieux programmés.**

Certaines salles comme la Couveuse à Chadrac, le théâtre Gérard Philippe de Saint Jean de Maurienne ou le 109 à Montluçon ont rencontré des difficultés de remplissage. Un travail approfondi en 2021 sera alors nécessaire pour optimiser la présence des élèves sur ces séances.

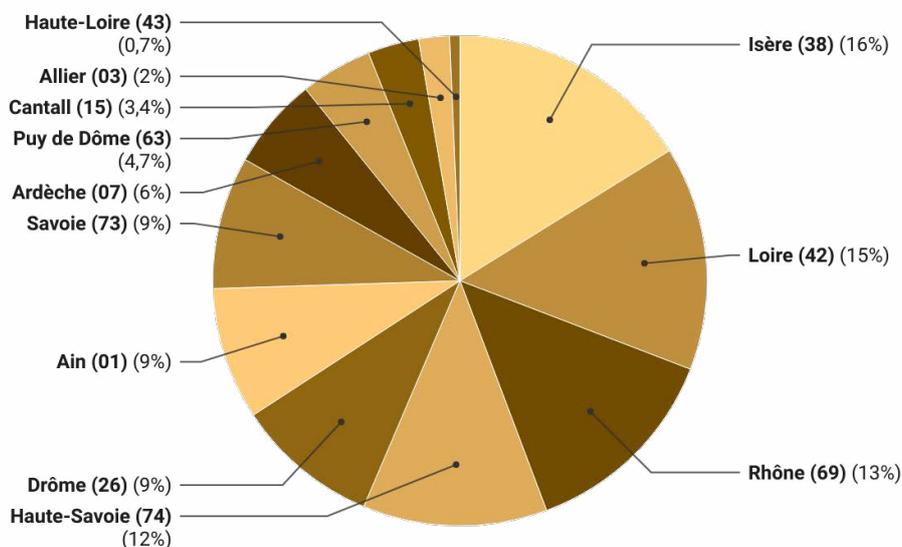
→ Vous trouverez ci-dessous un graphique représentant les typologies d'établissements ainsi qu'une carte montrant la provenance de ces établissements. Vous trouverez également en annexe N°4 un récapitulatif des établissements inscrits.

### Types d'établissements inscrits au moment de l'arrêt des inscriptions en 2020.

Collèges Lycées professionnels Autres Lycées généraux et technologiques



### Nombre d'établissements inscrits par département au moment de l'arrêt des inscriptions en 2020



## b) Les réunions d'information

**Ces réunions d'information sont importantes pour apporter des pistes et des outils de travail aux équipes pédagogiques.**

Nous incitons très fortement l'ensemble des personnes relais à se rendre à ces réunions afin de les rencontrer et d'échanger avec elles sur la préparation du spectacle. Nous leur remettons également une mallette pédagogique au format physique constituée de plusieurs outils de travail et de la ressource nécessaire à la bonne préparation des élèves au concert.

En 2020, 12 réunions ont été programmées. Ces réunions d'information se sont déroulées en visio-conférence, en raison des problématiques liées aux conditions sanitaires, celles-ci ont été rendues obligatoires pour tous les établissements.

Une réunion par département a été programmée. Les personnes référentes ont alors pu s'entretenir avec les chargé.e.s d'action culturelle des lieux accueillant le dispositif, afin d'avoir une meilleure connaissance des protocoles sanitaires au sein de lieux. 79 personnes ont assisté aux réunions pédagogiques, représentant 76 établissements sur l'ensemble de la région. Les personnels de l'ARS ainsi que des différents partenaires financiers et opérationnels ont été invités à participer aux réunions.

La mallette pédagogique numérique a été délivrée à l'ensemble des établissements. La version physique a quant à elle été envoyée à tous les nouveaux établissements ainsi qu'aux établissements demandeurs. La mise en place d'un formulaire a notamment été utile pour centraliser les différentes demandes.

Département	Date de la réunion	Nombre de participant.e.s
AIN - 01	03 Novembre 2020	9
ALLIER - 03	10 Novembre 2020	1
ARDECHE - 07	6 Novembre 2020	7
CANTAL - 15	10 Novembre 2020	5
DROME - 26	16 Novembre 2020	7
ISERE - 38	3 Novembre 2020	14
LOIRE - 42	9 Novembre 2020	8
HAUTE-LOIRE - 43	6 Novembre 2020	0
PUY DE DOME - 63	5 Novembre 2020	2
RHONE - 69	4 Novembre 2020	12
SAVOIE - 73	9 Novembre 2020	9
HAUTE-SAVOIE - 74	5 Novembre 2020	18
<b>TOTAL</b>		<b>92</b>

→ Vous trouverez la liste des éléments de la mallette pédagogique en annexe N°2 et la liste des sites à consulter dans l'annexe N°3.

## c) Annulation de la tournée - COVID-19

**Nous avons tout mis en œuvre pour collaborer avec les lieux, les établissements, les artistes mais aussi nos partenaires opérationnels et financiers.**

Nous avons notamment organisé deux réunions de comité de pilotage le 10 avril et le 24 novembre 2020. Ces différents temps nous ont permis d'aiguiller nos actions afin d'obtenir une solution qui allie respect des protocoles sanitaires, prévention des risques auditifs et expérience d'un concert live.

A partir du mois de mars 2020, la question d'un report de la tournée s'est posée. La difficulté était de jongler entre les volontés différentes des salles, les recommandations sanitaires et bien-sûr l'incertitude qui planait sur notre dispositif.

**Nous avons alors élaboré trois scénarios pour axer nos décisions et agir en fonction :**

**Scénario 1 : On reporte uniquement novembre et décembre = Situation « confortable ».**

- Les dates programmées entre novembre et décembre se reportent entre la mi-janvier et la fin mai.
- Les artistes ne sont pas payés sur la date initiale mais le sont sur le report

**Scénario 2 : On reporte novembre, décembre et janvier = Situation inconfortable voire très inconfortable.**

- Cela représente un certain nombre de concerts à reporter entre février et fin mai
- Les artistes ne sont pas payés sur la date initiale mais le sont sur le report
- Risque de dates purement et simplement annulées, faute de disponibilité des groupes et des salles.
- Report sur l'édition 2021 ? (Nombre de dates à flécher sur 2020 ?)

**Scénario 3 : On doit reporter novembre, décembre, janvier et plus = Situation non tenable.**

- Cela représente entre quasiment la totalité de la tournée à reporter entre février et fin mai
- % de concerts non reportables ?
- Les artistes sont déclarés en chômage partiel (coût pour l'employeur / chômage partiel pris en charge jusqu'à quand ?)

**Reporter la tournée 2020-2021 sur 2021-2022 ?**

La question de reporter l'inégalité de la saison 2020-2021 sur la saison 2021-2022 s'est posée. Malgré tout, il a été préférable d'annuler purement et simplement la tournée pour se focaliser sur la préparation de l'édition 2021-2022. En effet, un report des 70 concerts de la tournée 2020 aurait eu un impact trop fort sur plusieurs points : le calendrier des salles confrontées à un « embouteillage » du fait de la reprise des tournées, une tournée trop longue pour les artistes, et des complications budgétaires difficilement absorbables.

## Date de la décision

Nous avons alors sollicité l'ARS et la DREAL ainsi que l'ensemble des collectivités territoriales dont nous sommes partenaires afin de discuter de cette éventuelle annulation et donc évaluer l'impact de celle-ci, notamment sur le budget. La décision a alors été prise fin janvier et nous en avons informé l'intégralité de nos partenaires, les établissements, les salles et bien sûr les groupes. Nous avons pu alors nous concentrer sur la tournée 2021-2022 et nous avons pu ajouter des concerts supplémentaires sur cette tournée afin de pallier un peu l'annulation de 2020.

Nous avons également pris la décision de créer un objet pédagogique à destination des élèves inscrits pour leur permettre de travailler malgré tout ces notions autour de la prévention des risques auditifs cette année. Le format de vidéo pédagogique nous est donc apparu comme tout à fait adapté et réalisable. En effet, cela permet de valoriser les 3 axes qui font l'essence de Dose le Son : l'expérience d'un concert live, la prévention des risques auditifs et la découverte d'une salle de concert.

Cet objet pédagogique, en plus de servir aux élèves inscrits cette année, sera aussi pérenne et à destination des élèves des années futures. C'est un contenu ludique, réfléchi, scénarisé et de qualité que les élèves pourront découvrir lors de séances de travail avec leurs enseignant.e.s notamment.

# II – Bilan Financier

---

**L'année 2020 devait être la première année, pour les 2 groupes sélectionnés en 2019, de pleine activité de diffusion. Malheureusement la crise Covid nous a obligé à revoir à plusieurs reprises notre calendrier de concerts.**

Les avancées financières avant l'arrivée de la crise :

- La reconduite du financement de la DREAL à hauteur de 30 000€
- Le premier engagement financier du département de l'Allier, département de l'ex-région Auvergne.

Après l'arrivée de la crise :

- Le doublement de l'enveloppe de la Métropole de Lyon avec la volonté de soutenir fortement ce type d'actions pédagogiques.

Notre budget 2020 a connu au fil de l'évolution de la crise différents scénarios afin de nous adapter et tenter de maintenir jusqu'au bout les concerts prévus :

- Temps de travail supplémentaire pour reporter les dates de novembre décembre en février, mars, avril et mai ;
- Mise en place de kit sanitaire pour les groupes (achats pour 614,03€ de masques, gel hydro-alcoolique, lingettes nettoyantes) ;
- Création d'un forfait covid pour les salles pour les coûts engendrés pour l'aménagement des salles et le respect des protocoles sanitaires (50€ par journée de présence du groupe) ;

**Après avoir acté l'annulation mi-janvier 2021 de la totalité de la tournée, nous avons du mettre en place la stratégie économique suivante :**

- Discussion avec l'ensemble des financeurs pour connaître leur position par rapport à l'annulation et à leur financement 2020. Pour rappel, le projet Dose le son est financé au projet pour tous les financeurs excepté le financement Région qui est une ventilation décidée par Grand Bureau de la subvention au fonctionnement. De ce fait la ventilation a été maintenue au même montant que d'habitude. Pour les autres financeurs les subventions 2020 ont été maintenues, ventilées sur 2020/21 ou reportées à 2021 de la manière suivante :
  - Maintenues sur 2020 : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Isère, Loire, Savoie et Métropole de Lyon
  - Ventilées sur 2020 et 2021 : ARS, DREAL, Drôme
  - Reportées à 2021 : Ain, Allier, Haute-Savoie, Villes de Saint-Etienne et de Grenoble.
- Mise en place pour les groupes de l'activité partielle sur l'ensemble des dates qui étaient programmées. Pour cela nous avons réalisé une demande de prise en charge à l'ASP (validé mi-février 2021) pour un taux de prise en charge de 70% du brut salarial. Au vu des rémunérations pratiquées habituellement (plancher bas) nous avons décidé de maintenir le net salarial.

Le coût de 22 701,56€ représente le reste à charge (part patronale et maintien du net salarial).

- Cette annulation, nous avons souhaité qu'elle ne soit pas pour les établissements scolaires l'absence totale d'accès aux questions de prévention des risques auditifs. Nous avons décidé de réaliser une vidéo pédagogique (budget à hauteur de 14 400€) pour expliquer la prévention des risques auditifs, ce qu'est une salle de musiques actuelles, et aussi sensibiliser les collégiens et lycéens à l'importance d'écouter du live dans une salle.

Cette vidéo sera remise aux établissements en juin 2021 pour diffusion auprès des élèves, et pourra être utilisée pendant plusieurs années dans la mallette pédagogique. Cette vidéo nous a permis de faire travailler les groupes (format résidence) dans certaines des salles qui accueillent la tournée (budget répétition et captation groupes de 17 597€).

BUDGET BILAN ANNULATION - DOSE LE SON 2020			
CHARGES		PRODUITS	
<b>Reprise</b>	<b>12 171,44 €</b>	<b>Financements Régionaux</b>	<b>100 600,00 €</b>
3 jours		ARS	50 600,00 €
		DREAL	10 000,00 €
<b>Coût global des concerts (chômage)</b>	<b>22 701,56 €</b>	Région AURA	40 000,00 €
		<b>Financements Départementaux</b>	<b>15 000,00 €</b>
Coût par territoire		01 - Ain	0,00 €
01 - Ain	2 206,32 €	03 - Allier	0,00 €
03 - Allier	1 470,88 €	07 - Ardeche	2 500,00 €
07 - Ardeche	2 003,44 €	15 - Cantal	0,00 €
15 - Cantal	735,44 €	26 - Drôme	2 000,00 €
26 - Drôme	2 003,44 €	38 - Isère	4 000,00 €
38 - Isère	3 005,16 €	42 - Loire	3 000,00 €
42 - Loire	2 269,72 €	43 - Haute-Loire	0,00 €
43 - Haute-Loire	735,44 €	63 - Puy de Dôme	0,00 €
63 - Puy de Dôme	735,44 €	69 - Rhône	0,00 €
69 - Rhône	2 802,28 €	73 - Savoie	3 500,00 €
73 - Savoie	2 740,47 €	74 - Haute-Savoie	0,00 €
74 - Haute-Savoie	1 993,53 €		
		<b>Financements Ville / Agglo</b>	<b>6 200,00 €</b>
Coordination générale du projet	<b>52 732,05 €</b>	Ville de Grenoble	0,00 €
Etude / évaluation / bilan du projet	<b>0,00 €</b>	Ville de Saint-Etienne	0,00 €
Matériel groupes	<b>324,00 €</b>	Métropole de Lyon	6 200,00 €
		<b>Financements sociétés civiles</b>	<b>0,00 €</b>
Malette pédagogique	<b>1 873,97 €</b>		
Réalisation Vidéo prévention	<b>14 400,00 €</b>		
Répétitions + captation groupes	<b>17 597,0 €</b>		
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>121 800,00 €</b>	<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>121 800,00 €</b>

# III – Coordination et partenariats

## A) Les partenaires

### a) Comités de pilotage

Depuis ses débuts, Dose le Son est soutenu par de nombreux partenaires.

Salles de concerts, partenaires opérationnels, collectivités, professionnels du milieu de la santé ou encore rectorats. Le dispositif ayant plusieurs entrées : la culture, la santé et la jeunesse, il est indispensable d'avoir un regard de l'ensemble de ces professionnels. L'ARS jouant notamment un rôle précieux dans la mise en place du dispositif et dans l'accès aux différents médias, supports et ressources de prévention pour les équipes pédagogiques et les élèves.

Deux réunions par an avec le comité de pilotage sont organisées : l'une pour faire le bilan de l'édition précédente, l'autre pour préparer l'édition en cours.

Date	Lieu	Ordre du Jour	Personnes présentes
10 avril 2020	En visioconférence	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tour de table</li> <li>- Retour sur le déroulement de l'édition 2019</li> <li>- Lecture brève du bilan 2019</li> <li>- Point sur le bilan financier</li> <li>- Préparation tournée 2020 (problématiques de reports, ajustement du calendrier, inscription des établissements...)</li> <li>- Questions diverses</li> </ul>	Ludivine DUCROT – Grand Bureau Samuel FERREIRA – Grand Bureau Lola DURAFFOURG – Grand Bureau Alexandra CORROY – Département de la Drôme Claire FILLOT – Région Auvergne-Rhône-Alpes Gilles GARRIGOS – La Tannerie Virginie GAUTHIER – ARS Rhône Alpes Nicolas GRENETIER – ARS Rhône Alpes Amandine GROSCLAUDE – Département de l'Ardèche Sylvain PAGANO – Département de la Savoie Clarisse PIDOUX – DREAL Dominique Terry – AC Lyon Cécile VUILLERME – APEJS Chambéry
24 novembre 2020	En visioconférence	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tour de table</li> <li>- Reprises – pré-tournée</li> <li>- Inscriptions + Liste d'attente</li> <li>- Réunions d'information</li> <li>- Budget prévisionnel</li> <li>- Protocoles sanitaires</li> <li>- Spécificités tournée 2020/2021</li> <li>- 3 Scénarios</li> <li>- Questions diverses</li> </ul>	Ludivine DUCROT – Grand Bureau Samuel FERREIRA – Grand Bureau Lola DURAFFOURG – Grand Bureau Virginie GAUTHIER – ARS Rhône Alpes Yves RAUCH – AC Grenoble Claire FILLOT – Région Auvergne-Rhône-Alpes Andréa Michel – IREPS Gilles GARRIGOS – La Tannerie Alexandra CORROY – Département de la Drôme Sarah GAGNAIRE – Département de l'Ain Amandine GROSCLAUDE – Département de l'Ardèche Sylvain PAGANO – Département de la Savoie Elsa CHARRIER – Département de la Savoie Norbert MAISSE – AC Clermont-Ferrand Sophie PAUTET – Département de l'Allier

**Nous remercions à cette occasion nos différents partenaires financiers :**

L'Agence Régionale de Santé, la DREAL, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, les départements de l'Ain, de l'Allier, de l'Ardèche, de la Drôme, de l'Isère, de la Loire, de la Savoie, de la Haute-Savoie, ainsi que les villes de Saint-Etienne et de Grenoble et le Grand Lyon.

Ainsi que nos partenaires opérationnels : Agi-Son, les rectorats des Académies de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, ainsi que l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

**b) Comité technique - Savoie (73)**

En accord avec Jamel Boucheham, Elsa Charrier du service du service jeunesse et Sylvain Pagano du service artistique et culturel, nous avons mis en place un comité technique constitué de plusieurs entités : Le Département de la Savoie, l'IREPS, la Direction des collèges, la Direction des infirmiers et infirmières scolaires, des responsables de concerts et bien sûr l'équipe de Grand Bureau active sur le dispositif Dose le Son.

**3 principaux axes de travail se sont détachés :**

- La logique géographique
- Un travail de proximité, notamment avec un panel de collègues très impliqués
- La communication

Ce comité technique a donc poursuivi son travail en 2020 et notamment au sujet des réunions d'information. Nous avons particulièrement travaillé avec l'IREPS sur l'amélioration des réunions d'information pédagogiques. Des réunions se sont tenues afin de travailler au rythme et à la présentation de ces réunions. L'IREPS, qui propose des ressources et services pour accompagner les structures dans les projets de promotion de la santé nous a été d'une grande aide pour optimiser ces réunions d'information. En effet, nous les voulions plus interactives, plus participatives. Nous avons observé qu'un grand nombre d'enseignants sont très au fait des sujets autour de la prévention des risques auditifs et il nous semblait important de valoriser leur savoir et leurs méthodes. L'objectif étant que les enseignants puissent collaborer ensemble sur ces sujets et donc avoir le meilleur suivi possible avec leurs élèves.

**c) Focus Auvergne**

Ouvert depuis 2016 au dispositif, le territoire auvergnat continue de montrer son intérêt au dispositif. Malgré l'annulation du concert au Théâtre d'Aurillac pour cause de grève, il est à noter que les séances auvergnates étaient quasiment toutes complètes pour l'édition 2019.

Pour poursuivre notre dynamique de développement du dispositif avec les protagonistes locaux, il nous était également nécessaire de tisser des liens avec les acteurs auvergnats. Ce fut le cas notamment lors de la Grande Tournée en 2019 où nous avons pu rendre visite à l'équipe du 109 (Montluçon - 03), mais aussi en proposant cette même salle comme lieu de résidence pour le groupe Chispun Sound System en juillet 2019.

Nous avons alors poursuivi notre travail avec Sophie Pautet du département de l'Allier, afin d'optimiser le développement de Dose le Son sur ce département.

En 2020 cela a porté ses fruits car une première subvention du département nous a été attribuée sous réserve qu'une salle d'un nouveau bassin de population intègre le dispositif. L'annulation de la tournée a alors reporté l'intégration de cette salle en 2021. Il s'agira de la salle ISLEA à Avermes.



# IV – Vidéo Pédagogique

---

## A) Le projet

### a) Objectifs

**La vidéo pédagogique Dose le Son est née d'une volonté de créer un outil pédagogique pérenne.**

D'abord pensé pour pallier les annulations des concerts Dose le Son en raison de la pandémie due au COVID-19, ce projet de vidéo s'est avéré être essentiel dans la préparation de la saison 2021-2022. Notre volonté était non pas de remplacer les concerts Dose le Son et l'expérience live ni même le contact humain des élèves avec les musiciens qu'elle implique, mais de proposer une alternative, un complément au dispositif pédagogique.

Le message véhiculé par la vidéo s'inscrit dans la continuité du contenu des spectacles Dose le Son. Il s'agit ici d'alimenter la « mallette pédagogique » existante avec un contenu différent, créé exclusivement pour les élèves et publics de Dose le Son.

Pour travailler le message et le scénario de la vidéo, chaque groupe a donc pu retravailler son spectacle lors d'une résidence de quelques jours dans trois salles de musiques actuelles adhérentes à Grand Bureau, et a pu travailler avec l'équipe vidéo sur les moments du spectacle à filmer et les moments scénarisés à jouer. Plusieurs réunions ont également eu lieu entre l'équipe de One Shot Films et les groupes au préalable. Le point de vue des deux groupes, Enlarge your Monster et Chispun Sound System, sur le contenu était essentiel, les groupes étant en première ligne pour anticiper le ressenti des élèves sur les propos et la manière de communiquer des informations.

Tout un travail scénaristique a été mis en place. L'équipe vidéo s'est chargée de la rédaction d'un scénario, tandis que l'équipe de Grand Bureau s'est concentrée sur la logistique des résidences, tournages, tout en supervisant les contenus pédagogiques à véhiculer dans le scénario.

### SCÉNARIO

Après plusieurs réunions et échanges avec l'équipe vidéo, le scénario retenu est celui du parcours de Camille, jeune collégienne qui se retrouve soudainement plongée au cœur d'une salle de concerts, à la rencontre de musiciens et de professionnel.le.s des musiques actuelles.

Le choix du personnage principal et de l'acteur.trice Camille s'est porté rapidement sur Lily, adolescente et musicienne de 14 ans. Nous avons souhaité travailler avec une actrice qui permettrait aux élèves spectateurs de la vidéo se s'identifier facilement. Lily, dans la vidéo, part à la rencontre de plusieurs intervenants professionnels des musiques actuelles. L'objectif de ces interventions est d'apporter des connaissances et de sensibiliser, dans la continuité du dispositif Dose le Son, aux risques auditifs liés aux concerts mais également à l'écoute de musique au casque ou avec des écouteurs.

Notre volonté est ainsi de sensibiliser aux gestes qui protègent, et non de présenter l'écoute de musique comme un danger. À terme, elle est également d'inciter les élèves à fréquenter les salles de concerts. Comme Camille, le personnage de la vidéo, le principe même du concert est de se retrouver, de profiter et de ressentir les sensations d'un concert live. Outre les risques auditifs, nous avons souhaité profiter de la portée de la vidéo pour aborder le secteur de la musique au sens large, en explicitant notamment le fonctionnement des salles labellisées SMAC – Scènes de musiques actuelles. Celui-ci est assez peu connu du grand public, et nous pensons que le présenter à de jeunes élèves est essentiel pour leur compréhension du secteur et leurs usages personnels.

Concernant le contenu pédagogique, de la même manière que la « mallette pédagogique », il s'agit ici de présenter des outils et des gestes à adopter. Nous avons souhaité, d'une manière ludique, inciter les élèves à par exemple :

- connaître le fonctionnement de l'oreille interne
- porter des bouchons d'oreille et savoir comment les mettre
- connaître des réflexes lorsque l'on assiste à un concert pour reposer son audition (faire des pauses, s'éloigner du son, etc.)
- s'initier aux bases de la sonorisation et à la mesure du son
- comprendre le fonctionnement d'une salle de concert

## EXPLOITATION

La vidéo, dont le tournage s'est achevé à la mi-mai 2021, sera envoyée aux établissements au courant du mois de juin 2021.

Elle pourra ainsi être présentée aux élèves en fin d'année scolaire, en introduisant une participation physique aux concerts de l'édition 2021-22, si les conditions sanitaires le permettent. En effet, la diffusion de la vidéo s'accompagne d'une démarche pédagogique envers les responsables d'établissements et professeur.e.s, afin de proposer cette vidéo comme complément à la participation à un concert Dose le Son. Il s'agit ici d'informer les équipes pédagogiques sur la pertinence de la participation physique aux concerts pédagogiques, une vidéo ne pouvant pas retranscrire les sensations physiques ressenties face à un concert live.

## a) Acteurs et partenaires

### Équipe vidéo :

#### **One Shot Film (Lyon)**

Nous avons confié la réalisation de la vidéo à One Shot Film. Alexandre Giroux, diplômé en 2008 de la Faculté de Cinéma « Lumière » de Lyon, a créé cette structure de prestation vidéo en 2009. En 7 ans, One Shot Film a réalisé plus de 120 films d'entreprises, en direct avec les clients ou en tant que prestataire pour des agences de communication. Sa formation initiale garantit une dimension artistique particulière à ses prestations. Grand Bureau a plusieurs fois collaboré avec lui sur divers projets vidéo via sa précédente structure, Shoot It.

Pour cette première vidéo pédagogique, Alexandre Giroux a travaillé avec Hugo Chetelat, membre de l'équipe One Shot Film. Réalisateur, monteur et motion designer, il s'est également chargé de la partie scénaristique de la vidéo, en étroite collaboration avec l'équipe de Grand Bureau et les musicien.ne.s de Dose le Son. Influencé par ses expériences asiatiques et nord-américaines où il a vécu quelques années, Hugo Chetelat aime s'inspirer des multiples courants cinématographiques dans ses réalisations et choix de mise en scène, que ce soit pour des clips, courts-métrages ou publicités.

La proximité de One Shot Film avec la vie culturelle régionale a plus généralement été un critère de choix pour notre collaboration avec l'équipe sur ce format.

### Les salles partenaires :

#### **La Cordo (Romans-sur-Isère)**

La Cordo est la Scène de Musiques Actuelles (SMAC) de l'agglomération de Valence Romans. Derrière cette appellation se cache une association, un projet et une équipe qui s'emploie au quotidien à faire vivre et à développer les musiques actuelles sur son territoire. Tout au long de l'année, La Cordo organise des concerts, accompagne les musiciens du territoire, apporte son soutien aux artistes professionnel.le.s et met en place différentes actions avec une diversité de publics et de partenaires. Que ce soit dans les murs de la Cité de la Musique à Romans ou sur l'ensemble de l'agglomération, la Cordo s'attache à multiplier les formats, les rendez-vous et les propositions culturelles. La Cordo a accueilli le groupe Chispun Sound System pour une résidence de création autour de la vidéo pédagogique.

#### **Le Brise-Glace (Annecy)**

Depuis son ouverture en novembre 1998, l'Association Musiques Amplifiées aux Marquisats d'Annecy œuvre à la gestion du Brise Glace, Scène de musiques actuelles en Haute-Savoie. Le Brise-Glace agit pour le déploiement des musiques actuelles sur le territoire en programmant des concerts toutes les semaines dans deux salles, mais également en accompagnant les groupes lors de leurs répétitions dans les studios, en proposant des formations et en travaillant en collaboration avec les réseaux culturels et musicaux existants.

Le Brise Glace a accueilli Enlarge Your Monster pour une résidence de création autour de la vidéo ainsi que pour le tournage de celle-ci.

## Le Fil (St-Etienne)

Le Fil est le lieu labellisé Scène de musiques actuelles géré par l'association LIMACE (Ligérienne de Musiques ACTuelles) depuis son ouverture le 31 janvier 2008. Le projet artistique et culturel du fil s'inscrit dans le cadre du cahier des charges des SMAC – Scènes de Musiques Actuelles. Il s'articule ainsi autour de 3 grandes missions de service public : La diffusion et organisation d'évènements mettant en avant la découverte d'artistes émergents, l'accessibilité à tous les publics, l'accompagnement d'artistes de tous horizons à travers des temps de formation et de résidence et finalement la médiation culturelle, notamment la transmission auprès du jeune public. Le Fil a accueilli Chispun Sound pour le tournage de la vidéo.

## Les intervenants

Les intervenants contactés ont été choisis spécifiquement pour leur rôle au sein de leur structure et leur proximité avec la question des publics :

- **Samuel Ferreira, Grand Bureau**

Samuel Ferrerira est chargé de mission médiation au sein de l'équipe de Grand Bureau. Il est le coordinateur général du dispositif Dose le Son et siège au CA de l'association AGI-Son.

- **Maxime Lavieville, Le Fil**

Maxime Lavieville est coordinateur pédagogique du Fil. Il développe école une école de musique au sein du fil axée sur la pratique de la MAO.

## c) Temps de création et résidences

**Avec une annulation totale de la saison 2020-21, les groupes Enlarge your Monster et Chispun Sound System ont pu, lors des résidences prévues, perfectionner leur spectacle et en ajuster une partie spécifiquement pour la vidéo.**

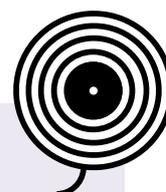
Il s'agissait ici de retravailler le propos du spectacle pour mettre en valeur certains contenus. Le travail en résidence a également permis aux groupes de travailler l'aspect « dialogue » que le format vidéo impliquait.

Le groupe Chispun Sound System s'est initié à la fiction : bien que très inspirés par leur spectacle, les membres ont du apprendre un script et jouer devant la caméra, chose inédite pour ces musicien.ne.s. Les membres d'Enlarge Your Monster ont quant à eux travaillé l'exercice de l'interview, pour discuter avec le personnage Camille des risques auditifs et des enjeux en tant que musicien, sous forme d'un échange spontané.

Le travail sur cette saison était ainsi différent des années précédentes sur des spectacles classiques. Toutefois, chaque partie prenante s'est impliquée et a su proposer un contenu de qualité dans des délais très courts, et ce dans des conditions sanitaires incertaines.

**Le projet a ainsi été conçu en différentes phases au cours de l'année. Ci-après, un calendrier synthétique des étapes de création et de tournage.**

**En annexe 5, vous pourrez consulter le scénario rédigé par Hugo Chetelat, vidéaste et scénariste au sein de l'équipe One Shot Film.**



## d) Calendrier de production

---

# 1

### Rédaction du scénario

→ Février à avril 2021

L'équipe vidéo s'est chargée d'écrire le script de la vidéo, en concertation avec l'équipe de Grand Bureau et les musiciens de Dose le Son.

# 2

### Résidences artistiques et tournages

→ La Cordo

Le temps de travail de Chispun Sound System a été divisé en deux résidences dans des lieux distincts. Lors de cette première résidence, ils ont pu travailler leur spectacle et commencer à travailler sur le propos pédagogique de la vidéo. Hugo, le scénariste, leur a rendu visite pour un premier temps de travail en présentiel avec le groupe.

→ Le Brise Glace

Du 12 au 15 avril, le groupe Enlarge Your Monster a pu profiter d'un temps de résidence pour retravailler leur spectacle afin d'être prêts pour le tournage avec l'équipe vidéo en fin de résidence, le 15 avril.

→ Le Fil

Du 10 au 11 mai s'est déroulée la dernière étape pour Chispun Sound System : Un dernier jour de filage le 10 mai pour un tournage le 11 mai avec l'équipe vidéo.

# 3

### Post-production et montage

→ Mi-mai à juin 2021

# 4

### Diffusion de la vidéo

→ Dès le mois de juin, pour un usage auprès des élèves en fin d'année scolaire, avant les vacances ou à la rentrée, selon les besoins des équipes pédagogiques.

# Conclusion

**Le dispositif Dose le Son a donc subi de nombreuses péripéties en 2020 du fait de la pandémie de Covid-19. Reports puis annulation, incertitudes quant à la faisabilité de la tournée, incertitudes budgétaires et nécessité de respecter les recommandations sanitaires en cours.**

**Malgré tout, l'équipe de Grand Bureau a su se mobiliser pour maintenir le dispositif en vie, et a su rebondir au fur et à mesure des annonces gouvernementales.**

Nous avons toujours eu en tête le maintien d'une activité pédagogique pour les élèves inscrits au dispositif. En effet, le dispositif Dose le Son est souvent un temps fort pédagogique pour les établissements présents, et il nous paraissait plus qu'important de leur proposer une solution alternative.

Nous avons également pensé aux artistes, qui se sont impliqués fortement dans la création de leurs concerts sans pouvoir les présenter au public. C'est pourquoi il nous paraissait essentiel de déclarer l'ensemble des dates en chômage partiel afin qu'ils ne pâtissent pas trop de cette annulation.

Nous avons souhaité valoriser les trois axes du dispositif Dose le Son, coûte que coûte, à savoir la prévention des risques auditifs, l'expérience d'un concert live et la découverte de l'univers d'une salle de concert. Nous souhaitons aussi rappeler que l'expérience d'un concert live ne sera jamais remplacée par une expérience de streaming. Il est important de rappeler aux élèves que les sensations physiques ressenties lors d'un concert ne se retrouvent pas dans le visionnage d'un concert en streaming.

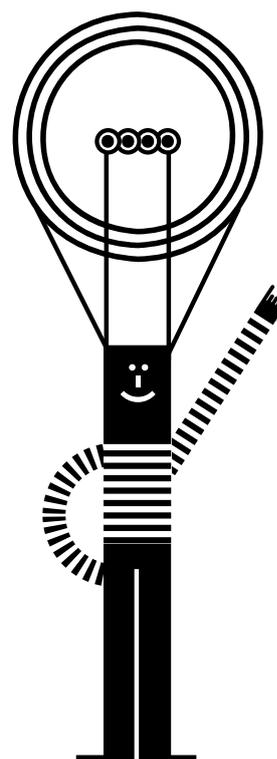
Malgré cette année particulière il nous semblait donc important de maintenir les fondements du dispositif pour envisager une saison 2021-2022 à la hauteur de notre implication.

## Ils nous soutiennent



# Annexes

---



Inscription concerts Dose le Son 2020 - 2021				
		Accompagnateur- trices	Élèves	Total
	<b>LA TANNERIE / BOURG EN BRESSE</b>	<b>28</b>	<b>358</b>	<b>386</b>
(01)	Concert 1	9	118	127
	Concert 2	10	120	130
	Concert 3	9	120	129
	<b>LE GALET / REYRIEUX</b>	<b>35</b>	<b>335</b>	<b>370</b>
	Concert 1	20	176	196
	Concert 2	15	159	174
	<b>LE RESERVOIR / BELLEY</b>	<b>10</b>	<b>148</b>	<b>158</b>
	Concert 1	10	148	158
(03)	<b>LE 109 / MONTLUÇON</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>
	Concert 1	2	22	24
	Concert 2	2	14	16
(07)	<b>LE BOURNOT / AUBENAS</b>	<b>19</b>	<b>201</b>	<b>220</b>
	Concert 1	4	51	55
	Concert 2	10	102	112
	Concert 3	5	48	53
	<b>SMAC 07 - LA PRESQU'ILE / ANNONAY</b>	<b>19</b>	<b>190</b>	<b>209</b>
	Concert 1	4	56	60
	Concert 2	9	64	73
	Concert 3	6	70	76
(15)	<b>LE THÉÂTRE D'AURILLAC</b>	<b>30</b>	<b>368</b>	<b>398</b>
	Concert 1	13	185	198
	Concert 2	17	183	200
(26)	<b>LA CORDONNERIE / ROMANS-SUR-ISÈRE</b>	<b>49</b>	<b>607</b>	<b>656</b>
	Concert 1	11	159	170
	Concert 2	13	145	158
	Concert 3	14	158	172
	Concert 4	11	145	156
	<b>LA HALLE / DIEULEFIT</b>	<b>15</b>	<b>141</b>	<b>156</b>
	Concert 1	15	141	156
(38)	<b>L'AMPERAGE / GRENOBLE</b>	<b>10</b>	<b>113</b>	<b>123</b>
	Concert 1	5	58	63
	Concert 2	5	55	60
	<b>LA BELLE ELECTRIQUE / GRENOBLE</b>	<b>50</b>	<b>548</b>	<b>598</b>
	Concert 1	18	182	200
	Concert 2	16	183	199
	Concert 3	16	183	199
	<b>LES ABATTOIRS / BOURGOIN-JALLIEU</b>	<b>45</b>	<b>550</b>	<b>595</b>
	Concert 1	12	135	147
	Concert 2	10	139	149

	Concert 3	12	137	149
	Concert 4	11	139	150
	<b>LE FIL / SAINT-ETIENNE</b>	<b>63</b>	<b>730</b>	<b>793</b>
	Concert 1	19	178	197
	Concert 2	13	187	200
	Concert 3	15	185	200
(42)	Concert 1	16	180	196
	<b>LE GRAND MARAIS / RIORGES</b>	<b>50</b>	<b>542</b>	<b>592</b>
	Concert 1	19	181	200
	Concert 2	16	178	194
	Concert 3	15	183	198
(43)	<b>LA COUVEUSE / CHADRAC</b>	<b>3</b>	<b>42</b>	<b>45</b>
	Concert 1	3	42	45
	<b>COOPÉRATIVE DE MAI / CLERMONT-FERRAND</b>	<b>24</b>	<b>249</b>	<b>273</b>
(63)	Concert 1	16	137	153
	Concert 2	8	112	120
	<b>L'EPICERIE MODERE / FEYZIN</b>	<b>30</b>	<b>415</b>	<b>445</b>
	Concert 1	10	140	150
	Concert 2	8	142	150
	Concert 3	12	133	145
(69)	<b>LE JACK JACK / BRON</b>	<b>39</b>	<b>417</b>	<b>456</b>
	Concert 1	8	108	116
	Concert 2	10	110	120
	Concert 3	10	107	117
	Concert 4	11	92	103
	<b>LE SCARABÉE / CHAMBERY</b>	<b>62</b>	<b>662</b>	<b>724</b>
	Concert 1	16	172	188
	Concert 2	14	154	168
	Concert 3	16	172	188
	Concert 4	16	164	180
(73)	<b>THÉÂTRE GERARD PHILIPPE / ST JEAN DE MAURIEN</b>	<b>18</b>	<b>196</b>	<b>214</b>
	Concert 1	6	45	51
	Concert 2	8	102	110
	Concert 3	2	29	31
	Concert 4	2	20	22
	<b>CHÂTEAU ROUGE / ANNEMASSE</b>	<b>28</b>	<b>426</b>	<b>454</b>
	Concert 1	8	112	120
	Concert 2	7	102	109
	Concert 3	6	99	105
	Concert 4	7	113	120
	<b>L'ATELIER / CLUSES</b>	<b>22</b>	<b>206</b>	<b>228</b>
(74)	Concert 1	13	99	112
	Concert 2	9	107	116
	<b>LE BRISE GLACE / ANNECY</b>	<b>64</b>	<b>903</b>	<b>967</b>
	Concert 1	18	230	248
	Concert 2	15	214	229
	Concert 3	17	227	244
	Concert 4	14	232	246
<b>Total général</b>		<b>717</b>	<b>8383</b>	<b>9100</b>



## CONCERTS PEDAGOGIQUES POUR LA PREVENTION DES RISQUES AUDITIFS

### MALLETTE PEDAGOGIQUE 2019

**Pour préparer la venue de vos élèves et optimiser l'impact de cette opération, vous trouverez dans cette mallette pédagogique, les éléments suivants :**

- 1 dossier de présentation du dispositif « Dose le son ! » 2019
- Affiches, flyers et cartes de prévention de la campagne AGI-SON 2018
- 1 DVD « Hein ? Education au sonore » (édité par le Réseau Canopé et AGI-SON)
- 1 version PDF de l'exposition « Encore plus fort ? » (édité par le Ministère de la Santé, le Centre d'Information et de Documentation sur le Bruit (CIDB) avec le concours de l'association AGI-SON)
- 1 réglette sourdirisque (éditée par le Centre d'Information et de Documentation sur le Bruit - CIDB) avec le concours du Ministère de la Santé
- 1 guide d'information et de prévention « Nos oreilles on y tient ! » (édité par l'association JNA)
- 1 paire de bouchons en mousse
- 1 affiche « Comment insérer correctement vos bouchons » (édité par l'Institut national de recherche et de sécurité pour la prévention des accidents du travail et des maladies professionnelles)
- 1 plaquette de présentation EduKson
- 1 liste de sites Internet ressources sur la gestion des risques auditifs
- La charte de bonne conduite (élèves et accompagnateurs)

Certains des éléments cités ci-dessus vous seront également communiqués par mail, accompagnés d'éléments supplémentaires à savoir :

- ➔ Les textes des chansons
- ➔ Des Photos
- ➔ Le power point de présentation diffusé lors de la réunion d'information
- ➔ Des extraits sonores
- ➔ ... etc

Pour rappel :

Le jour du concert, des bouchons d'oreilles en mousse et des flyers de la campagne AGI-SON seront distribués à toutes les personnes présentes (élèves et accompagnateurs).



### CONCERTS PEDAGOGIQUES POUR LA PREVENTION DES RISQUES AUDITIFS

#### Liste de sites Internet à consulter

**Plateforme d'Education au sonore** – pour les élèves et les enseignants (développée par AGI–SON)

<http://www.edukson.org/>

**Anatomie physiologie, pathologie de l'oreille** - Site très complet de l'INSERM de Montpellier  
Promenade autour de la cochlée.

<http://www.cochlea.org/>

**Petits films d'animation sur la sensibilisation aux risques auditifs** – développé par la Conseil  
Départemental du Rhône

[http://www.erasme.org/libre/cqj/les\\_effets\\_du\\_bruit/indexmenu.htm](http://www.erasme.org/libre/cqj/les_effets_du_bruit/indexmenu.htm)

**Le bruit au travail** (applicable aux musiciens salariés) – Site officiel de l'INRS

<http://www.inrs.fr/risques/bruit/ce-qu-il-faut-retenir.html>

**Portail d'information sur le bruit et la gestion de l'environnement sonore** - Sensibilisation  
et éducation au sonore - CIDB -

<http://www.bruit.fr/boite-a-outils-des-acteurs-du-bruit/sensibilisation-et-education-au-sonore/>

**Le bilan de la gestion des risques auditifs de l'édition 2012 du festival Musilac** sur la  
commune d'Aix les Bains – ARS Rhône-Alpes –

<https://www.yumpu.com/fr/document/view/16579630/bilan-de-gestion-des-risques-auditifs-festival-musilac-2012>

**Acoustique musicale** – Site traitant de la détérioration des sons originaux par le phénomène de la  
compression.

<http://turnmeup.org/>

Sur la page, se rendre sur la vidéo du chapitre intitulé « Loudness War – The Movie »

**Site des Transmusicales de Rennes** – Outil pour approfondir ses connaissances sur les musiques  
actuelles et leurs esthétiques

<http://www.jeudelouie.com/ressources/dossiers-thematiques/>

**Lexique des esthétiques musicales** – Association Transmusicales de Rennes

[http://www.jeudelouie.com/fileadmin/visuels/JDLO/Ressources13/Lexique\\_JDL\\_O\\_2014.pdf](http://www.jeudelouie.com/fileadmin/visuels/JDLO/Ressources13/Lexique_JDL_O_2014.pdf)

# Annexe 4

Département	Nom Etablissement	Ville	Type d'établissement	Salle	
<b>Ain (01)</b>	Collège Paul Sixdenier	Plateau d'Hauteville	Collège	LE RESERVOIR / BELLEVY (01)	
	Collège le Grand Cèdre	Colligny	Collège	LA TANNERIE / BOURG EN BRESSE (01)	
	collège de Briord	Briord	Collège	LE RESERVOIR / BELLEVY (01)	
	collège Théodore Rossset	MONTREAL-LA-CLUSE	Collège	LA TANNERIE / BOURG EN BRESSE (01)	
	collège Jean Compagnon	Revrioux	Collège	LE GALET / REVRIEUX (01)	
	Collège Jean Moulin	Trévoux	Collège	LE GALET / REVRIEUX (01)	
	collège les Côtes	Peronnas	Collège	LA TANNERIE / BOURG EN BRESSE (01)	
	MFR LA VERNIEE	PERONNAS	MFR	LA TANNERIE / BOURG EN BRESSE (01)	
	Lycée Lamartine	Bellevy	Lycée	LE RESERVOIR / BELLEVY (01)	
	LPPR	VILLARS LES DOMBES	Lycée professionnel	LA TANNERIE / BOURG EN BRESSE (01)	
<b>Allier (03)</b>	EPL LES SARDIERES	BOURG EN BRESSE	LYCEE AGRICOLE	LA TANNERIE / BOURG EN BRESSE (01)	
	Lycée Edgar Quinet	BOURG-en-BRESSE cedex	Lycée Général et Technologique	LA TANNERIE / BOURG EN BRESSE (01)	
	Lycée Saint Joseph	Bourg en bresse	Lycée professionnel	LA TANNERIE / BOURG EN BRESSE (01)	
	Collège Marcelin Boule	Montsalvy	Collège	LE THÉÂTRE D'AURILLAC (15)	
	Lycée Madame de Staël	Montluçon	Lycée général	LE 109 / MONTLUÇON (03)	
	Collège Jean Zay	Montluçon	Collège REP +	LE 109 / MONTLUÇON (03)	
	<b>Ardeche (07)</b>	Collège de l'édit	Roussillon	Collège	SMAC 07 - LA PRESQU'ILE / ANNONAY (07)
		Collège Saint François d'Assise	Aubenas	Collège	LE BOURNOT / AUBENAS (07)
		Collège G. Gouy	Vals les bains	Collège	LE BOURNOT / AUBENAS (07)
		Collège Léonce Vieljeux	Les Vans	Collège	LE BOURNOT / AUBENAS (07)
Lycée Agrotechnologique d'Annonay		Annonay	Lycée agricole	SMAC 07 - LA PRESQU'ILE / ANNONAY (07)	
Lycée professionnel Marius Bouvier		Tournon s/rhône	Lycée professionnel	SMAC 07 - LA PRESQU'ILE / ANNONAY (07)	
Collège G. Gouy		vals les bains	collège	LE BOURNOT / AUBENAS (07)	
Lycée Agrotechnologique d'Annonay		Annonay	Lycée Agrotechnologique	SMAC 07 - LA PRESQU'ILE / ANNONAY (07)	
Mission Locale Nord Ardèche		ANNONAY	MISSION LOCALE	SMAC 07 - LA PRESQU'ILE / ANNONAY (07)	
<b>Cantal (15)</b>		Collège Jeanne de la Treille	AURILLAC	Collège	LE THÉÂTRE D'AURILLAC (15)
	Val de Cère	LAROQUEBROU	Collège	LE THÉÂTRE D'AURILLAC (15)	
	Collège Jean Dauzié	SAINT MAMET LA SALVETAT	Collège	LE THÉÂTRE D'AURILLAC (15)	

	Collège Jean de la Fontaine	Vic sur Cère	Collège	LE THÉÂTRE D'AURILLIAC (15)
	Lycée Monnet MERMOZ	AURILLIAC	LEGTP	LE THÉÂTRE D'AURILLIAC (15)
<b>Drôme (26)</b>	Collège René Long	Bourg de Péage	Collège	LE BRISE GLACE / ANNECY (74)
	Collège Evire	VALENCE	Collège	LE BRISE GLACE / ANNECY (74)
	Collège Les Maristes	ROMANS SUR ISERE	Collège	LA CORDONNERIE / ROMANS-SUR-ISÈRE (26)
	Collège la Mandallaz	Anneyron	Collège	LE BRISE GLACE / ANNECY (74)
	collège Gaspard Monge	Romans-sur-Isère	Collège	LE BRISE GLACE / ANNECY (74)
	Collège Notre Dame des Champs	Romans sur Isère	Collège	LA CORDONNERIE / ROMANS-SUR-ISÈRE (26)
	Collège Gutave Monod	Montelimar Cedex	Collège	LA HALLE / DIEULEFIT (26)
	Collège Jean Perrin	St paul trois chateaux	Collège	LA HALLE / DIEULEFIT (26)
	Collège Olivier de Serres	Cléon d'Andran	Collège	LA HALLE / DIEULEFIT (26)
	LPO Henri Leurens	Saint Vallier	Collège	LA HALLE / DIEULEFIT (26)
	Lycée Gabriel Fauré	Valence	Lycée polyvalent	SMAC 07 - LA PRESQU'ILE / ANNONAY (07)
	MFR ANNECYRON	Sillingy	Lycée	LE BRISE GLACE / ANNECY (74)
	Institution Notre Dame	Cruseilles	Lycée professionnel	LA CORDONNERIE / ROMANS-SUR-ISÈRE (26)
	Lycée Dauphiné	Cléon d'Andran	Ensemble scolaire	LA CORDONNERIE / ROMANS-SUR-ISÈRE (26)
<b>Haute loire (43)</b>	Collège du Mont Bar	ALLEGRE	Lycée Polyvalent	LA CORDONNERIE / ROMANS-SUR-ISÈRE (26)
			Collège	LA COUVEUSE / CHADRAC (43)
<b>Haute-Savoie (74)</b>	Collège Camille Claudel	Marignier	Collège	L'ATELIER / CLUSES (74)
	Collège Paul Valéry	ANNECY	Collège	LA CORDONNERIE / ROMANS-SUR-ISÈRE (26)
	Collège Jacques Prévert	Gaillard	Collège	CHÂTEAU ROUGE / ANNEMASSE (74)
	Collège La Salle Pringy	La Balme de Sillingy	Collège	LE BRISE GLACE / ANNECY (74)
	collège Jean Monnet	Saint Félix	Collège	LE BRISE GLACE / ANNECY (74)
	Collège du Mont des Princes	SEYSEL	Collège	CHÂTEAU ROUGE / ANNEMASSE (74)
	Collège Olivier de Serres	SAINT JEQUIRE EN FAUCIGNY	Collège	LA CORDONNERIE / ROMANS-SUR-ISÈRE (26)
	Collège Louis Armand	Cruseilles	Collège	LE BRISE GLACE / ANNECY (74)
	Collège Samivel	Bonneville	Collège	L'ATELIER / CLUSES (74)
	Collège des rives du Léman	evian les bains	Collège	L'ATELIER / CLUSES (74)
	Collège Jean Marie MOLLLET	BOEGE	Collège	CHÂTEAU ROUGE / ANNEMASSE (74)
	Collège Emilie Allais	MEGEVE	Collège	CHÂTEAU ROUGE / ANNEMASSE (74)
	Collège Karine Ruby	St Pierre en Faucigny	Collège	L'ATELIER / CLUSES (74)
	Collège des rives du Léman	Evian Les Bains	Collège	CHÂTEAU ROUGE / ANNEMASSE (74)

Collège Michel servet	Annemasse	Collège	CHÂTEAU ROUGE / ANNEMASSE (74)
MFR La Balme de Sillingy	SAINT-JORIOZ	MFR	LE BRISE GLACE / ANNECY (74)
Lycée Jean Monnet	Annemasse	LPO	CHÂTEAU ROUGE / ANNEMASSE (74)
Lycée du Dauphine	Annecy	Lycée général et technologique	LA CORDONNERIE / ROMANS-SUR-ISÈRE (26)

## Isère (38)

Collège Saint Michel	BOURGOIN	Collège	LES ABATTOIRS / BOURGOIN-JALLIEU (38)
Collège Les Pierres Plantes	MONTALIEU-VERCIEU	Collège	LES ABATTOIRS / BOURGOIN-JALLIEU (38)
collège Salvador Allende	Bourgoin Jallieu	Collège	LES ABATTOIRS / BOURGOIN-JALLIEU (38)
Collège Plan menu	Coublevie	Collège	LES ABATTOIRS / BOURGOIN-JALLIEU (38)
Collège Jules Vallès	Fontaine	Collège	LA BELLE ELECTRIQUE / GRENOBLE (38)
Collège Pierre Dubois	Seysinnet-Pariset	Collège	LA BELLE ELECTRIQUE / GRENOBLE (38)
Collège des Buclos	Meylan	Collège	LA BELLE ELECTRIQUE / GRENOBLE (38)
Collège Alexandre Fleming	Sassenage	Collège	L'AMPERAGE / GRENOBLE (38)
Collège Externat Notre-Dame	GRENOBLE	Collège	LA BELLE ELECTRIQUE / GRENOBLE (38)
Collège Plan menu	Coublevie	Collège	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
Collège Plan menu	Coublevie	Collège	L'AMPERAGE / GRENOBLE (38)
Collège Luzzy Dufeillant	Beaurepaire	Collège	LES ABATTOIRS / BOURGOIN-JALLIEU (38)
Collège de Péranche	St Georges d'Espéranche	Collège	LES ABATTOIRS / BOURGOIN-JALLIEU (38)
Collège Pré-Bénit	Bourgoin-Jallieu	Collège	LES ABATTOIRS / BOURGOIN-JALLIEU (38)
Collège Marcel Cuynat	Monestier de Clermont	Collège	LA BELLE ELECTRIQUE / GRENOBLE (38)
Collège Sonia Delaunay	Villfontaine	Collège	LES ABATTOIRS / BOURGOIN-JALLIEU (38)
Collège Marcel Bouvier	Les Abrets	Collège	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
collège Charles Munch	Grenoble	Collège	L'AMPERAGE / GRENOBLE (38)
Collège Robert Doisneau	L'Isle d'Abeau	Collège	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
Collège Fleming	Sassenage	Collège	LA BELLE ELECTRIQUE / GRENOBLE (38)
Collège Vallon des Mottes	LA MOTTE D'AVEILLANS	Collège	LA BELLE ELECTRIQUE / GRENOBLE (38)
Lycée professionnel Les Prairies	Voiron	Lycée professionnel	LES ABATTOIRS / BOURGOIN-JALLIEU (38)
Lycée Champollion	GRENOBLE	Lycée	LA BELLE ELECTRIQUE / GRENOBLE (38)
Collège Stendhal	Grenoble	Cite scolaire	LA BELLE ELECTRIQUE / GRENOBLE (38)

## Loire (42)

Collège Saint Paul	Saint etienne	Collège	LE FIL / SAINT-ETIENNE (42)
Charles Exbrayat	La Grand Croix	Collège	LE FIL / SAINT-ETIENNE (42)
Collège Saint-Joseph	Bourg-Argental	Collège	LE FIL / SAINT-ETIENNE (42)

	Collège de La Côte Roannaise Renaison	Renaison	Collège	LE GRAND MARAIS / RIORGES (42)
	Robert Schuman	NOIRETABLE	Collège	LE GRAND MARAIS / RIORGES (42)
	collège Jacques Brel	Chazelles sur Lyon	Collège	LE FIL / SAINT-ETIENNE (42)
	Jean de La Fontaine	ROANNE	Collège	LE GRAND MARAIS / RIORGES (42)
	Collège Claude Fauriel	Saint-Etienne	Collège	LE FIL / SAINT-ETIENNE (42)
	Collège Le Breuil	SAIN'T JUST EN CHEVALET	Collège	LE GRAND MARAIS / RIORGES (42)
	Collège les Champs	Saint-Etienne	Collège	LE FIL / SAINT-ETIENNE (42)
	Collège Aristide Briand	Saint Etienne	Collège	LE FIL / SAINT-ETIENNE (42)
	Collège Aristide Briand	St-Etienne	Collège	LE FIL / SAINT-ETIENNE (42)
	Collège Albert Schweitzer	Riorges	Collège	LE GRAND MARAIS / RIORGES (42)
	IME Château de Taron	Renaison	IME	LE GRAND MARAIS / RIORGES (42)
	MFR Saint Laurent de Chamousset	saint laurent de chamousset	MFR	LE FIL / SAINT-ETIENNE (42)
	Maison Familiale Rurale Montbrison	Montbrison	MFR	LE GRAND MARAIS / RIORGES (42)
	MFR Saint Laurent de Chamousset	saint laurent de chamousset	MFR	LE GRAND MARAIS / RIORGES (42)
	MFR Saint Laurent de Chamousset	saint laurent de chamousset	MFR	LE GRAND MARAIS / RIORGES (42)
	Lycée Hôtelier de Saint Chamond	SAIN'T CHAMOND	Lycée professionnel	LE FIL / SAINT-ETIENNE (42)
	MILDS Loire nord Lycée Jean Puy	Roanne cedex	MLDS	LE GRAND MARAIS / RIORGES (42)
	Lycé professionnel Privé le marais	Saint Etienne	Lycée pro	LE FIL / SAINT-ETIENNE (42)
	collège l'Astrée	Boen sur Lignon	Cité Scolaire	LE GRAND MARAIS / RIORGES (42)
<b>Puy de Dôme (63)</b>				
	Collège François Villon	Saint Dier d'Auvergne	Collège	LA COOPÉRATIVE DE MAI / CLERMONT-FERRANT
	Collège Pierre Gironnet	PONTAUMUR	Collège	LA COOPÉRATIVE DE MAI / CLERMONT-FERRANT
	Collège Jean Vilar	RIOM	Collège	LA COOPÉRATIVE DE MAI / CLERMONT-FERRANT
	Collège Jeanne d'Arc	Clermont-Ferrand	Collège	LA COOPÉRATIVE DE MAI / CLERMONT-FERRANT
	DITEP MONTFERRAND	Clermont-Ferrand	MDPH	LA COOPÉRATIVE DE MAI / CLERMONT-FERRANT
	Lycée Montdory	Thiers	Lycée	LA COOPÉRATIVE DE MAI / CLERMONT-FERRANT
	Collège les Prés	ISSOIRE	EPLÉ collège public	LA COOPÉRATIVE DE MAI / CLERMONT-FERRANT
<b>Rhône (69)</b>				
	Collège Jean Moulin	Lyon	Collège	LE JACK JACK / BRON (69)
	collège cité scolaire internationale	LYON	Collège	L'EPICERIE MODERNE / FEYZIN (69)
	Collège Jacques Duclos	Vaulx en velin	Collège	LE JACK JACK / BRON (69)
	Collège Joliot Curie	Bron	Collège	LE JACK JACK / BRON (69)
	Cité Scolaire Internationale	LYON	Collège	LE JACK JACK / BRON (69)

Frédéric Mistral	Feyzin	Collège	L'ÉPICERIE MODERNE / FEYZIN (69)
Collège Victor Grignard	Lyon	Collège	L'ÉPICERIE MODERNE / FEYZIN (69)
Collège Paul Emile Victor	Rillieux la Pape	Collège	LE JACK JACK / BRON (69)
Collège Emile MALFROY	GRIIGNY	Collège	L'ÉPICERIE MODERNE / FEYZIN (69)
Collège Olivier de Serres	meyzieu	Collège	LE JACK JACK / BRON (69)
IME Jean Jacques Rousseau	Vénissieux	IME	L'ÉPICERIE MODERNE / FEYZIN (69)
Lycée Saint Charles	Rillieux La Pape	Lycée	LE GALET / REYRIEUX (01)
LP Les Canuts	Vaulx en velin	Lycée professionnel	LE GALET / REYRIEUX (01)
Lycée professionnel Jean Lurcat	LYON	Lycée professionnel	LE JACK JACK / BRON (69)
Collège Dargent	Lyon	collège	LE JACK JACK / BRON (69)
lp helene boucher	venissieux	lycée professionnel	L'ÉPICERIE MODERNE / FEYZIN (69)
LP Hélène Boucher	Venissieux	Lycée Polyvalent	LE JACK JACK / BRON (69)
Lycée Jacques Brel Vénissieux	Vénissieux	Lycée Polyvalent	L'ÉPICERIE MODERNE / FEYZIN (69)
LP Hélène Boucher	VENISSIEUX	Lycée Polyvalent professionnel	LE JACK JACK / BRON (69)
LP hélène boucher	VENISSIEUX	Lycée Polyvalent professionnel	LE JACK JACK / BRON (69)
<b>Savoie (73)</b>			
Collège du Val Gelon	la rochette	Collège	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
Collège de Cuines	St Étienne de Cuines	Collège	THÉÂTRE GERARD PHILIPPE / ST JEAN DE MAURIL
Ernest Perrier de la Bathie	Ugine	Collège	THÉÂTRE GERARD PHILIPPE / ST JEAN DE MAURIL
Collège Jean Moulin	ALBERTVILLE	Collège	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
Collège Béatrice de Savoie	LES ECHELLES	Collège	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
Collège Edmond Rostand	LA RAVOIRE	Collège	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
Collège Biissy	chambéry	Collège	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
Collège La Lauzière	Val d'Arc	Collège	THÉÂTRE GERARD PHILIPPE / ST JEAN DE MAURIL
LP Le Niviolet	La ravoire	Lycée Professionnel	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
LP Le Niviolet	La ravoire	Lycée Professionnel	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
EREA Amélie Gex	bissy	Lycée professionnel	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
Lycée Costa de Beauregard	CHAMBERY	Lycée Professionnel Agricole	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)
Lycée des métiers hôtelier	CHALLES LES EAUX	LPH	LE SCARABÉE / CHAMBERY (73)

## SCÉNARIO VIDEO PEDAGOGIQUE DLS20

### Séquence 1 : Rue - Ext / Jour

Camille est assise sur les marches d'un escalier. Elle écoute de la musique dans son casque via son téléphone. C'est le morceau « *Près de l'eau* », une musique qu'elle connaît par cœur et qu'elle adore. Elle se lève, prise par la musique et danse sur place. Elle est dans sa bulle. Elle mime les instruments tout en écoutant, elle se moque de ce que peuvent penser les personnes aux alentours.

**Camille :**

*J'm'en fous ce soir j'ose, j'en peux plus il me faut ma dose x2  
J'ai jamais entendu un son pareil  
Le beat boxe dans mes oreilles  
Je kiffe, j'ignore qu'à l'intérieur c'est la lutte x2  
Jusqu'à c'que mon tympan éclate sous l'uppercut*

Elle décide d'augmenter le volume. Un message apparaît sur son téléphone l'avertissant qu'elle passe au-dessus du niveau maximum d'écoute recommandé. Elle en fait fi et augmente le volume : la musique est maintenant presque maximum.

**Camille :**

*Près de l'eau, près de l'océan  
je veux me griser, me griser à leur chant x2  
Je veux encore être ébloui  
quitte, quitte à en perdre l'ouïe*

La musique se brouille et on entend des voix :

**DON IZO (off) :**

*Capitaine ! On se dirige vers l'archipel de Trapzouk !  
Les décibels augmentent dangereusement...*

**CAPTAIN LOUIS (off) :**

*À l'équipage, on arrive dans une tempête.*

**MEL (off) :**

*Qu'est ce qu'on fait Captain ?*

**CAPTAIN LOUIS (off) :**

*On garde le cap et on se protège.*

Camille ne comprend pas ce qu'il se passe, elle regarde son téléphone et augmente encore le volume. Elle se met à tanguer étrangement sur l'intro de La Tempête.

### Séquence 2 : Salle de concert 1

**MEL :**

*À L'équipage, accrochez-vous !*

Camille se retrouve subitement sur scène.

On est en plan très serré, on ne voit pas ce qu'il se passe autour d'elle. Elle tanguer : Camille se retrouve dans la tempête avec Chispun.

**DON IZO :**  
*Attention la vague !*

**PREMIÈRE vague.**

Ils s'entraident sous les vagues de décibels.

Au fil de ce début de chanson, le champ de la caméra s'élargit : nous découvrons les autres protagonistes sur scène puis le lieu où nous nous trouvons. La caméra tangué comme sur un bateau.

**LA TEMPÊTE feat Captain Louis**

**MEL**

*T'entends, tu sens ? la vague de décibels ?  
Déferlante de vibrations amères et de - sel  
T'entends, tu sens ? la vague de décibels ?  
Poséïdon s'est fait la belle.*

**Captain Louis -**

*T'entends, tu sens...  
T'entends, tu sens...*

*HEY ! On s'arrime mais ça rime à quoi ? QUOI ?  
T'es prêt à baisser les bras ? BRA !  
De toute façon on paiera tous les dégâts.*

*Don Izo attrape le bras de Camille qui tangué. Il l'aide à revenir au milieu de la scène.*

**DON IZO :**

*Oulalalala ! Deuxième vague à tribord !!!*

**DEUXIÈME Vague**

**MEL & DON IZO**

*Les décibels dé-démolissent nos cils nos cils vibratiles x2  
La survie de l'ouïe, ne tient ne tient qu'à un fil, x2*

**MEL**

*Le vent est beaucoup trop fort ! Le son est beaucoup trop fort !*

**DON IZO**

*Ô capo capo capitaine ! Il faut virer virer de bord !  
Il faut virer, il faut virer, il faut virer de bord x2.*

**MEL**

*Capitaine*

**CAPITAINE**

*On garde le cap*

**DON IZO**

*Troisième vague à bâbord !*

**TROISIÈME Vague**

Fin de la tempête.  
Nous sommes en plan large tout le monde tombe.  
Camille qui est par terre, elle s'est évanouie.

**MEL**

*Est-ce que tout le monde va bien sur le pont ?  
Je crois qu'il y a eu plus de peur que de mal.*

**CAPITAINE**

*Mel! On dirait que la tempête nous a amené une nouvelle moussaillonne.*

Camille se réveille. Elle ne comprend pas où elle se trouve, elle s'assoit.

**Camille** (un peu paniquée)  
*Mais ? Mais? On est où là ?*

**MEL :**

*T'inquiète pas on va t'expliquer. Viens, installe-toi sur la proue.*

Mel et Don Inzo aident Camille à se lever et à s'installer sur la proue. Le capitaine les rejoint devant. Frero reste à la salle des machines pour gérer les dégâts.

**MEL :**

*Comment tu t'appelles ?*

**CAMILLE**

*Cam... Camille...*

**MEL**

*Enchantée Camille !*

*Bienvenue sur le S.Cargo, c'est notre bateau, notre embarcation en direction de CHISPUN,  
l'île aux Sirènes.*

Tout l'équipage se tourne vers le fond de la salle et regarde l'île imaginaire. Camille regarde mais elle ne comprend pas ce qu'ils regardent.

**MEL :**

*Moi je m'appelle Mel, je suis Maîtresse d'équipage. Je te présente la Team :  
Tu as, à la barre, le timonier Don Izo*

**DON IZO**

*Salut !*

**CAMILLE**

*Salut...*

**MEL**

*Fréro, le machiniste...*

**FRÉRO**

*Yo ! Salut !*

**MEL**

*Notre commandant de bord, Captain Luis.*

**CAPTAIN LUIS**

*Bienvenue Moussaillonne !*

**CAMILLE**

*Merci...*

**MEL**

*Fréro ! Tu peux lui expliquer un peu le fonctionnement du S.Cargo ?*

**FRÉRO**

*Avec plaisir !*

Fréro s'approche de la proue.

*OK BUBBLE ! Visite 3D du S.Cargo.*

**OK BUBBLE -**

*BUBBLE, démarrage du système. Plan du S.Cargo.*

Un plan d'une oreille apparaît sur l'écran.

**FRÉRO**

*Typiquement, l'embarcation est à l'image d'une aurelia-auricula-auris, Autrement dit : "l'oreille".*

Camille se tourne vers Mel et Don Izo, elle est perdue par les explications de Fréro.

**FRÉRO**

*Seulement ici le processus de transduction auditive fait office de transbordement aqueux, avec cependant...*

**DON IZO**

*Attends, Fréro, on ne comprend rien là!*

**FRERO**

*C'est pourtant simple !*

**MEL (à Camille)**

*Bon alors pour simplifier notre bateau, c'est comme une très grande oreille ! Ici, là où on est, c'est le pavillon, notre Proue, là où tu es assise, c'est le lobe, bref la partie visible de l'oreille.*

Ponctuellement, en surimpression apparaît le schéma de l'oreille sur l'image.

Des cercles apparaissent pour désigner les parties dont parle les membres de l'équipage.

**CAPTAIN LUIS**

*Exactement ! notre bateau est comme une gigantesque oreille. Le pavillon et le lobe, c'est ce qu'on appelle l'oreille externe.*

Captain prend Camille par la main et l'emmène vers le fond de la scène.

*Puis on entre dans l'oreille moyenne avec le conduit auditif qui mène jusqu'au tympan ; notre voile.*

**MEL**

*Ah ouais, notre voile vibre comme un tympan grâce aux vibrations de l'air ! Et, derrière, c'est comment ?*

Don Izo prend Camille par la main et l'entraîne dans la salle des machines

**DON IZO**

*C'est la salle des machines ! ici c'est le coeur du système auditif tavu ! y'a plein de petits trucs !*

Il appuie sur des boutons.

**FRÉRO** (arrive en courant)

*Wow hé ! Touche pas !!! C'est tout réglé !  
Hm, alors, on était où ?*

**CAMILLE**

*Euh... à la salle des machines, non ?*

**FRÉRO**

*Notre salle des machines c'est l'oreille interne, plus complexe.  
OK BUBBLE, tu peux nous montrer le marteau, l'étrier et l'enclume ?*

**CAMILLE**

*Wow, excusez-moi, mais ça fait beaucoup d'informations !*

**CAPTAIN**

*Pas de panique Moussaillonne,  
le grand intervenant va t'expliquer le fonctionnement de l'oreille.*

La caméra panote vers un autre décor.

**Séquence 3 : Salle de concert 2 - Int / Jour**

Un intervenant explique plus en détail le fonctionnement de l'oreille interne et des dommages irréparables.

Il présente l'échelle du bruit puis prend comme exemple Camille avec son téléphone: si elle écoute à niveau trop élevé sa musique pendant trop longtemps, cela peut-être très dangereux.

Il parle ensuite de l'utilisation des bouchons d'oreilles en concert comme moyen premier de protéger son audition.

#### Séquence 4 : Gradins - Int / Jour

En montage parallèle, on retrouve Camille assise dans les gradins. Elle met ses bouchons d'oreille comme expliqué par l'intervenant, en off.

Camille est maintenant prête. La musique "Peta" commence.  
À côté d'elle apparait Don Izo, assis lui aussi.

#### **DON IZO**

*Cette histoire de bouchons, ça me rappelle quand même un truc...  
Y'a quelques années, j'étais sur un bateau un peu comme celui-là, on était parti pécho les  
p'tites sardines, tu vois ce que j'veux dire ?  
Et moi je les ai entendues, les sirènes, de mes oreilles propres.  
Je les entendues et j'suis tombé raide dingue dindindingue d'elles.  
Y'en avait une, elle avait une voix, elle m'a complètement tapé dans l'oreille.  
Je l'écoutais tout le temps, tous les jours, chaque seconde, j'étais fan de sa voix, j'voulais  
être près d'elle, entendre sa voix de miel, son chant délicieux.  
Mais un jour, ça m'a fait BOOM.*

#### Séquence 5 : Scène - Int / Jour

Don Izo est maintenant sur scène.

Don Izo impro beat box dans le silence, puis soutenue par la rythmique de Fréro et le back  
(sous forme d'appel) de Mel (Elle t'a fait...)

#### **Vocalises MEL (4 mesures)**

#### **DON IZO**

*(MEL - Elle t'a) Elle m'a péta péta péta  
Tapé dans l'oreille x2  
(Elle t'a) Elle m'a tapé tapé tapé dur  
Dur dans l'oreille x2  
Vocalises Mel (4 mesures)  
(Elle était) Elle était ma Reine Reine Reine  
Reine Si Reine Si Reine Si Reine x2  
(Tu étais) Tu étais si belle belle belle  
Tant de décibels bels bels x2  
DON IZO & MEL  
Elle a monté les dB dB bébé x 8*

Camille se lève, emportée par le rythme de la musique. Elle part à l'avant de la fosse.

#### **MEL**

*Allo Allo, Don Izo ?  
Allo Allo Allo x2  
C'est pas ta sirène, c'est toi le problème  
Allo Allo Allo  
C'est toi le problème, si tu l'aimes  
Tellement fort, que tu t'ignores  
Allo Allo, Don Izo ?*

*Allo Allo Allo x2  
T'as quécra, t'as failli  
Elle, elle est comme ça, elle fait sa vie  
T'as quécra, t'as failli  
Elle y peut rien si tu t'oublies*

----  
**DON IZO**

*Allo Allo Allo  
(Allo Allo Allo) x2  
Elle m'a péta péta péta  
Tapé dans l'oreille x2  
(Elle t'a) Elle m'a quécra quécra quécra  
Craqué la membrane  
(Et tu t'en mords les doigts)  
Craqué la membrane  
(Et tu t'en mords les doigts)  
Et je m'en mords les doigts  
(Et tu t'en mords les doigts)  
Et je m'en mords les doigts*

Le concert se termine.  
Noir total.

**Mel** (off, d'une voix très faible):  
*À bientôt moussaillone....*

**Séquence 6 : Salle du Brise Glace. - Int / Jour**

Une lumière s'allume : c'est celle d'une télé vintage qui grésille dans la salle.

Camille s'en approche. Un canapé fait face à la télé. Une musique, proche de celle du jeu "Qui veut gagner des millions ?" débute.  
Elle s'assoit sur le canapé, curieuse de voir cette émission. Le logo de « Qui veut gagner de l'audition ? » apparaît : l'émission commence.

**Séquence 7 : Scène de 'Qui veut gagner de l'audition' - Int / Jour**

Deux membres d'ENLARGE YOUR MONSTER sont assis.

Présentateur :  
*« Bonsoir à tous et bienvenue à "Qui veut gagner de l'audition!"  
Johan, Axel, vous avez donc choisi le thème du son et de l'audition .*

*1<sup>re</sup> question : Vous savez que vous mettez en danger votre audition quand...*

*Réponse A : Vos oreilles vous font mal et commencent à saigner.  
Réponse B : Vous vous endormez en écoutant votre playlist avec des écouteurs.  
Réponse C : Un camarade vous insère un stylo dans l'oreille.  
Réponse D : Vous écoutez Ariana Grande.*

Axel

*J'hésite, j'hésite...*

Johan  
*Moi je dirais la A...*

Axel  
*Mais non... C'est soit la B, soit la C...*  
*On va dire la B ! Vous vous endormez avec vos écouteurs !*

Camille est sur le canapé. Elle crie : "La B, la B !!!!"

Présentateur :  
*C'est votre dernier mot ?*

Présentateur :  
*oui, réponse B.*

La réponse B s'allume en vert, son de victoire.

Présentateur :  
*Et c'était bien la réponse B !*

Camille est contente d'avoir trouvé la réponse.

*2<sup>e</sup> question : pour ne pas se réveiller avec les oreilles qui sifflent, il faut*

*Réponse A : Passer la soirée devant les enceintes*

*Réponse B : Passer la soirée derrière les enceintes*

*Réponse C : Faire des pauses pour reposer ses oreilles*

*Réponse D : Ne pas acheter le dernier titre de Nicki Minaj*

Axel :  
*C'est la A, j'en suis sûr !*

Johan :  
*Mais non, c'est la B, aucun doute !*

Axel :  
*Non mais tu n'es pas sérieux !!*

Johan :

*OK. , est-ce que l'on peut avoir l'avis de Camille?*

Présentateur :  
*Tout de suite.*

-----

Camille, toujours sur son canapé donne une réponse à l'oral

**Camille:**  
*J'hésite entre la C et la D....*

-----

4 colonnes apparaissent, La C et la D sont les plus hautes.  
Les deux candidats sont en réflexion.

Axel :  
*Ne pas acheter le dernier Nicki Minaj, c'est ça ?*

Johan :  
*Non, je ne crois pas. Je vais dire réponse C, faire des pauses.*

Axel :  
*pfffff, n'importe quoi...*

Johan :  
*Et c'est mon dernier mot !*

La réponse C s'allume en vert, son de victoire.

Présentateur :  
*Et c'était bien la réponse C ! Bravo Johan, vous avez gagné de l'audition !*

Applaudissements nourris de Camille.

Présentateur :  
3<sup>e</sup> question :  
*Dans un concert, ou dans un environnement bruyant, comment se protéger efficacement des agressions sonores ?*

*Réponse A : Il n'y a rien à faire, l'oreille se protège toute seule.*

*Réponse B : Enfiler un bonnet.*

*Réponse C : Mettre des protections auditives adaptées.*

*Réponse D : S'enfermer dans les toilettes.*

---

**Camille:**  
*Facile..*

---

Johan :  
*Elle est difficile celle-là... On peut demander le 50/50 ?*

Présentateur :  
*Mais bien sûr !?*

---

**Camille:**  
*Camille se tape la tête avec sa main. Elle a honte du groupe.*

---

Sur l'écran, les réponses A et D s'obscurcissent.

Johan :

*Je dirais la B. Un bonnet ça protège du froid, ça doit aussi protéger du bruit non ?*

Axel :

*Pas con... On va faire ça. Réponse B*

Présentateur :

*C'est votre dernier mot ?*

Johan :

*oui, oui...*

La réponse B s'allume en rouge, son de défaite.  
Camille lève les bras de déception.

Présentateur :

*Mais non, c'était la C, mettre des protections adaptées, comme des bouchons par exemple!  
En plus, on en distribue gratuitement dans tous les festivals et salles de concert!*

----

Axel :

*Et tiens, en parlant de salles de concerts, Samuel tu nous fait une petite présentation de la salle où nous sommes aujourd'hui ?*

### **Séquence 8 : Proche de la table de régie- Int / Jour :**

La caméra se tourne vers Samuel Ferreira. Il se trouve à côté de la table de la régie. Camille est face à lui.

**Samuel**

*Avec plaisir!*

*Aujourd'hui, nous sommes au Brise Glace, à Annecy!*

*Le Brise Glace fait partie des 11 SMAC (salles de musiques actuelles) en Auvergne Rhône Alpes.*

*Créée en 1998, c'est même la première SMAC en Rhône Alpes !*

*Le rôle d'une SMAC c'est bien sûr de diffuser des concerts (de tous styles rock, pop, hip hop, chanson, reggae) mais aussi d'accompagner les artistes, de faire des actions culturelles comme le programme Dose le Son etc...*

*Cette salle, comme toutes les salles de concerts et certains stades, est équipée d'un système d'amplification du son qui permet à tous le public mais aussi les artistes, d'écouter le concert dans les meilleures conditions!*

Ces systèmes d'amplification sonores ont été inventés et développés dans les années 1960!  
 À cette époque ont eu lieu les premiers grands concerts dans les stades.  
 Mais les moyens techniques n'étaient pas suffisants pour sonoriser de tels événements...  
 Par exemple, lors du premier concert dans un stade du groupe de rock Les Beatles, dont tu as peut-être entendu parler, les cris de fans étaient tellement fort que le public n'a rien entendu du concert! Et le groupe n'arrivait même pas à s'entendre sur scène!  
 Il a donc fallu réfléchir à un moyen pour diffuser le son de la meilleure qualité possible pour tous le public et les artistes: c'est ainsi qu'est née la musique amplifiée!  
 Ça permet d'avoir une meilleure qualité sonore et une meilleure répartition du son.

**Camille:**

Mais alors les salles de concert, avec la musique amplifiée et les grosses enceintes, c'est super dangereux pour notre audition non?

**Samuel:**

Non! Il suffit d'adopter quelques réflexes pour préserver son capital auditif!

Par exemple, s'éloigner des enceintes, faire des pauses de 10 minutes toutes les 45 minutes ou si tu ne veux pas sortir de la salle, mets des bouchons!  
 Les salles sont obligées de mettre à disposition des bouchons d'oreille même si tu n'es pas obligée d'en mettre. L'idée est que si tu en as besoin, ils sont là !

Et surtout, les salles de concert sont équipées de telle sorte que les volumes sonores, que l'on mesure en décibels, les db, ne sont pas dangereux. C'est même réglementaire : on ne doit pas dépasser 102 dbA, et 118 dbC.

Camille :

Mais... C'est quoi la différence entre les dbA et les dbC?

Samuel:

Le son est composé de différentes fréquences que notre oreille entend plus ou moins bien.

Il y a les fréquences graves. (son de fréquence grave)

Et les fréquences aigus! (son de fréquence aigu)

C'est pourquoi on met des filtres de mesures qu'on appelle A et C!  
 Les dbA correspondent aux fréquences aigu / médium et les dbC aux fréquences graves!

Tu vois Camille cet écran là-haut?

**Samuel montre le limiteur db**

C'est un DB mètre!

Il mesure les niveaux des dbA et des dbC!

Les gars, vous pouvez jouer?

Enlarge your monster est maintenant sur scène prêt à jouer.

**Philippe :**

*Avec plaisir*

Le groupe commence à jouer. Gros plan sur le db mètre  
A la fin de l'extrait, le compteur s'affole et la façade se coupe.

Samuel (s'adressant à Camille) :

*Tu vois ? dès qu'on dépasse le pic de dbA ou dbC, le son est coupé, et le public est protégé!*

*Même si être dans une salle de concert, ce n'est pas dangereux, on fait tout pour préserver le capital auditif des spectateurs parce qu'on en a besoin !  
Le plus important c'est que la musique reste et doit rester un plaisir, même à fort volume, et ce, le plus longtemps possible.*

Enlarge your monster continue le morceau. Camille remercie rapidement Samuel et court dans la fosse pour les écouter en dansant.

Fin du morceau, Camille les applaudit.

### **Séquence 9: Salle du Brise Glace.**

Morceau de ENLARGE YOUR MONSTER “ ???”

Fin du morceau, Camille les applaudit.

### **Séquence 10 : Hall du Brise glace - Int / Jour**

Camille est dans le couloir, posé contre le mur, elle est sur son téléphone.  
Deux membres d'Enlarge your Monster arrivent vers elle.

Philippe ( Enlarge Your Monster):  
Alors Camille, ça t'as plu?

Camille:

Oui c'était super!

C'est sur que voir en concert en salle c'est tellement plus intense que sur son téléphone!

Mais quand je vous voyais sur scène, vous n'aviez pas de boules quies!!!!

Je pensais que c'était super dangereux la musique à longue écoute?

VOus n'êtes pas sourd???

Ils commencent à discuter ensemble.

Camille, étant elle-même musicienne amateur, elle a plein de questions à poser.

Le groupe lui parle notamment des soucis auditifs qu'ils ont rencontré en tant que musiciens et de l'évolution de la sensibilisation auprès des musiciens sur ces risques au fil des années.

Philippe ( Enlarge your monster):

*D'ailleurs on va rejouer des morceaux, tu veux venir écouter?*

Camille:

*Oui carrément! J'arrive dans deux minutes.*

Les membres du groupe partent dans la salle.

Camille prend son téléphone et écrit à ses amis. Le texte du message apparaît à l'image : “ J'ai quelque chose à vous proposer...”

### **Séquence 11 - Salle de concert.**

Les amis de Camille l'ont rejoint au concert. Ils sont tous dans la fosse. Ils écoutent et dansent sur la musique de *Chispun* et *Enlarge your Monster* qui sont sur scène.

Le générique apparaît sur les images.

Deux extraits s'enchainent.

Chanson de Chispun :

*MEL*

*Hé hé ! Hé hé ow... x4*

*Moussaillonne, on quitte la terre ferme  
Matelot dis au revoir à ta mère  
C'est le moment de larguer les amarres  
Pour se frayer un passage dans cet océan délétère  
Aujourd'hui t'embarque avec nous,  
on est tous dans la même galère x2*

*(gestuelle avec Don Izo)  
Et si tu n'connais pas les bails  
Ouvre bien grand tes oreilles x4  
Hé hé ! Hé hé ow... x4*

*PONT INSTRUMENTAL*

*écoute  
écoute  
d'où que tu sois  
d'où que tu viennes*

*maintenant t'es là  
alors vas-y amène  
ton coeur, ton sang,  
tes oreilles et tes tripes  
qui vibrent, t'entends,  
balancés par la musique*

*Moussaillon fais tes bagages  
Compte sur nous, on sera pas sages  
Ce voyage va t'mettre à l'envers  
On est tous dans la même galère x1*

*(gestuelle avec Don Izo)  
Et si tu n'connais pas les bails  
Ouvre bien grand tes oreilles x4  
Hé hé, hé hé ooow x2*

