

WEBINAIRE ATELIER CROISE LIEUX ET PRODUCTION ARTISTIQUE

Création et déconfinement : quelles opportunités pour les résidences artistiques

Mardi 23 juin 2020 / 10h-12h

Contexte :

Entre les envies et les besoins des artistes, le chamboulement actuel des modes d'occupation des lieux et des axes de travail des producteur.ices, la période qui vient offre-t-elle un "espace-temps" propice au renforcement des actions de création et d'accompagnement ? Après un point d'actualité sur les situations de chacun.e, nous échangerons sur les moyens (matériels, financiers, humains...) qui pourraient être mobilisés pour développer le travail de résidence au sein des lieux, en lien avec les structures de production, et sur la pertinence de ces actions dans un contexte de diffusion à l'arrêt ou réduite.

Cibles :

- Responsables de l'accompagnement ou la programmation dans les lieux de musiques actuelles adhérents à Grand Bureau
- Représentant.es de structures de production de spectacle adhérentes à Grand Bureau

OBJECTIF(S) DE L'ATELIER

- Echanger sur les problématiques et les besoins de chacun.e dans le contexte du déconfinement et des réouvertures (ou non-réouvertures) des lieux
- Créer des logiques de solidarité au sein de la filière régionale en imaginant des pistes de travail communes sur l'axe « création / accompagnement »

PARTICIPANT.ES

- Nombre de participant.es : 19
- Liste des participant.es :

NOM	Prénom	Structure	Fonction
VUILLEMARD	Lorette	MJC VIEUX-LYON / SALLE LEO FERRE	Programmeur(trice), Coordinateur(trice)
CHAROLLOIS	Alexia	FACE B PRODUCTIONS	Booker(euse)
BATTEGAY	Léa	COIN COIN PRODUCTIONS	Booker(euse)
PETIT	Léa	LA BOBINE	Programmeur(trice)
BALTHAZARD	Cyril	LE CRI DU CHARBON	Label manager(euse)
BRITSCHGI	Josselin	COLD FAME BOOKING	Booker(euse)
CHAMBON	Anne-Laurence	CARTON RECORDS	Administrateur(trice) de production
CHARRIER	Matthieu	LA CORDONNERIE	Chargé(e) d'accompagnement
CHOQUET	Cyril	LA COUVEUSE - MPT CHADRAC	Technique
DE CARVALHO	Melchior	BAAM PRODUCTIONS	Booker(euse)
GUSCIONI	Franck	KRASPEK MYZIK	Programmeur(trice), Coordinateur(trice)
HÉRAULT	Mathieu	LE FIL	Programmeur(trice)
HUITON	Ann	LA TANNERIE	Programmeur(trice)
KERVARREC	Loïc	LA BOBINE	Coordinateur(trice), Programmeur(trice)
MOUROUX	Julien	ATEA PRODUCTION	Attaché(e) de production
PETIT	Benjamin	MARCHÉ GARE	Programmeur(trice), Coordinateur(trice)
PRIAN	Thomas	SMAC LES ABATTOIRS	Directeur(trice), Programmeur(trice)
SANGOUARD	Pierre-Marie	GONEPROD	Administrateur(trice) de production
VAUDE	Benjamin	SMAC LES ABATTOIRS	Coordinateur(trice)

PROBLEMATIQUE(S)

- Quelles sont les possibilités qu'ouvre (ou non) la période actuelle pour la création et l'accompagnement (financières, matérielles, humaines ?)
- Quelle pertinence pour la création, la résidence, si les possibilités de diffusion sont limitées ?
- Quelles sont les envies des artistes sur la création ?
- Quelles collaborations possibles entre lieux et producteur.ices sur cet axe de travail ? (co-financements...)

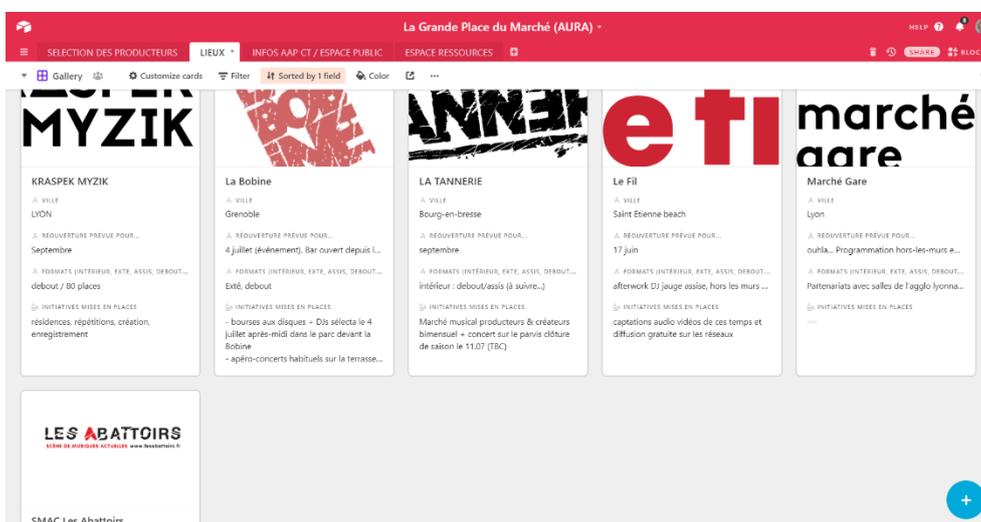
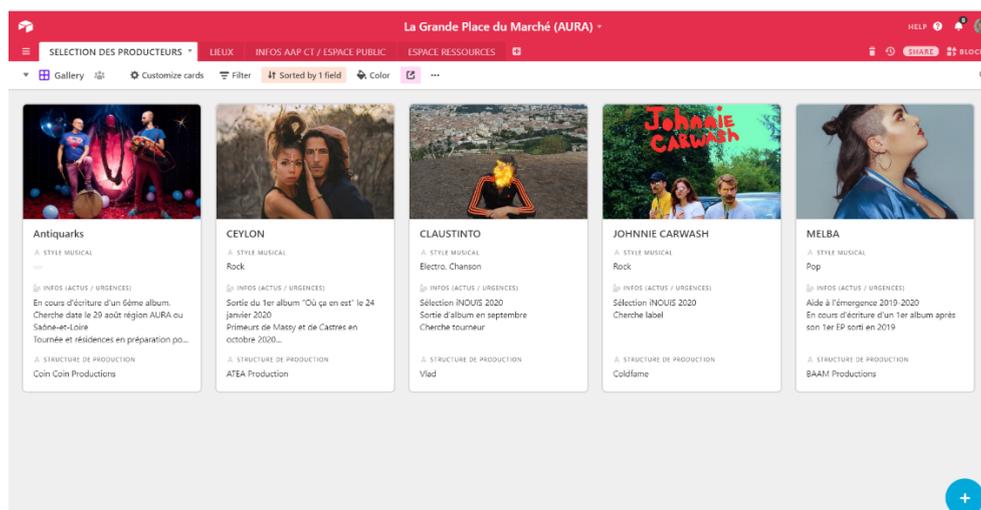
METHODOLOGIE(S) DE TRAVAIL

- **En amont webinaire** : récolte des positions et des questionnements de chacun.e via un questionnaire :
 - Lien vers le [Questionnaire pour les producteur.ices artistiques](#)
 - Lien vers le [Questionnaire pour les lieux](#)
- **Pendant le webinaire** :
 - Synthèses des réponses
 - Echanges à chaud sur les situations de chacun.e
 - Travail sur les possibilités d'actions communes

SYNTHESE

- Besoins et problématiques identifiés : à consulter directement ici sur le « [paperboard virtuel](#) » rempli pendant la session
- Synthèse des actions prioritaires à mettre en œuvre : Travail sur un outil commun de partage d'infos et de ressources entre lieux et producteur.ices. On y trouve notamment :
 - ONGLET 1 : Les projets artistiques « prioritaires » des producteur.ices régionaux (pas forcément des artistes régionaux)
 - ONGLET 2 : Les situations, les initiatives et les actions de création possibles au sein des lieux
 - ONGLET 3 : Un espace pour échanger sur les possibilités d'utilisation de l'espace public, et les possibilités de financement de la création

- ONGLET 4 : Des ressources et des documents de travail partagés par les lieux (protocoles sanitaires d'accueil des artistes, conventions/chartes avec les artistes, etc.)



RESSOURCES

- Autres ressources utilisées / évoquées :
 - [Mise en place de protocoles face au coronavirus, à destination des facteurs et utilisateurs d'instruments de musique \(CSFI\)](#)