

Grand Boucan

les rencontres

qui agitent

les musiques

actuelles

La Mixtape

*Une compilation de ressources sur les sujets abordés à Grand
Boucan 2020*

**GRAND
BUREAU**

Réseau musiques actuelles
Auvergne-Rhône-Alpes

Sommaire

↗Page 3 La santé des professionnel.le.s dans la filière

↗Page 4 La souffrance au travail

↗Page 5 Les conduites addictives

↗Page 6 Le document unique

↗Page 7 La santé des musicien.ne.s

↗Page 9 Les risques auditifs

↗Page 10 Rachat de festivals, intérêt des grands groupes pour les territoires... Quelle cohabitation possible ?

↗Page 11 La diversification des modèles économiques

↗Page 12 La gestion du bénévolat

↗Page 13 Bâtir l'image de son projet

↗Page 14 Les statuts juridiques

Grande conférence 1

La santé des professionnel.le.s dans la filière

Etat des lieux du secteur, inventaire des problématiques, actions pionnières et prospectives

↗ [mind map]

Carte mentale réalisée pendant la conférence

Une carte mentale a été réalisée en direct lors de la conférence, à partir des remarques et des questions soulevées par les participant.es. Elle permet d'identifier les causes et les enjeux liées à la santé des professionnel.les des musiques actuelles, mais également les freins et les leviers à mobiliser pour répondre à ces problématiques. Cette carte est une photographie de ce premier temps de réflexion et viendra nourrir les prochaines actions portées par le réseau sur ce sujet.

Consulter la mindmap

↗ [enquête]

Enquête exploratoire sur la sante et le bien-etre dans l'industrie musicale

Collectif CURA & la Guilde des Artistes de la Musique - GAM // 2019

La Guilde des Artistes de la Musique et le collectif CURA, vous révèlent aujourd'hui les résultats de la première enquête en France sur un sujet encore tabou : la santé mentale dans l'industrie musicale. L'objectif de cette enquête est d'alerter les professionnel.les de la musique et les pouvoirs publics quant au mal-être des femmes et des hommes qui travaillent dans le secteur musical. Il apparaît urgent de travailler collectivement à la mise en oeuvre d'un plan de préservation de la santé et du bien-être des artistes et des professionnel.les de l'industrie musicale : il faut investir dans la prévention et créer un fond d'aide pour faciliter l'accès aux soins et encourager la guérison.

Lire l'enquête

↗ [presentation]

Diaporama de l'intervention de Sandrine Bileci (cura collectif)

Compte-rendu synthétique des résultats de l'enquête disponibles ci-dessus

Consulter le Power Point

↗ [actes]

Actes de la rencontre professionnelle aux nuits de fourviere le 18 juin 2019

Nuits de Fourviere - 2019

Le 18 juin 2019, s'est tenue la rencontre professionnelle autour de la santé au travail organisée par les Nuits de Fourvière. Ce document reprend le déroulé de cette journée de rencontres en retranscrivant les différents échanges et en apportant une analyse fine sur ces multiples temps de rencontre.

Lire les actes

↗ [video]

Travailler dans le spectacle vivant : les pieges d'un "métier passion"

Mediapart - 2018

“Travailler dans un théâtre public, dans un centre chorégraphique ou un centre d'art contemporain – autant de lieux culturels subventionnés par l'Etat ou les collectivités locales – est une fierté pour beaucoup de salariés. Métier valorisé socialement, projets passionnants, engagements publics, voire politiques, dynamiques collectives... Pourtant, ceux qui travaillent dans ce secteur expriment aussi des souffrances, issues du décalage existant entre ces valeurs et la réalité du management auxquels ils sont confrontés.”

Voir la vidéo

Jukebox 1

La souffrance au travail

Identifier et prévenir les risques psychosociaux dans les organisations des musiques actuelles

➤ [fiche]

Les risques psychosociaux

Ministère du travail

“Les risques psychosociaux sont définis comme un risque pour la santé physique et mentale des travailleurs. Leurs causes sont à rechercher à la fois dans les conditions d’emploi, les facteurs liés à l’organisation du travail et aux relations de travail. Ils peuvent concerner toutes les entreprises quel que soient leur taille et leur secteur d’activité. Les partenaires sociaux et les pouvoirs publics sont fortement mobilisés sur une approche préventive des risques psycho-sociaux. De quoi s’agit-il ? Quel rôle a l’employeur ? Comment protéger les salariés ?”

Lire l’article

➤ [fiche pratique]

Risques psychosociaux dans le spectacle vivant

Micha Ferrier-Barbut / Anaïs Lemaignan // 2019

“La question des risques psychosociaux nécessite d’être pensée de manière globale puisqu’elle touche différents registres : le registre individuel avec la manifestation d’un mal-être, celui du travail, de ses modalités d’organisation et de management, celui de l’imaginaire organisationnel (c’est-à-dire des représentations que l’on se fait du métier, de son sens, de l’organisation, etc..) et d’un contexte plus global.

Traiter un problème de RPS dans une organisation implique de prendre en compte ces différents niveaux et de travailler sur les causes et sur le contexte qui l’ont vu émerger.”

Lire l’article

➤ [fiche pratique]

L’organisation du travail dans les structures culturelles : bien travailler ensemble

Sophie Broyer // 2019

“Cette fiche, rassemble des outils qui permettent de décrypter et réguler l’organisation du travail. Cette synthèse ne s’adresse pas uniquement aux managers. Toute personne impliquée dans un projet gagne à connaître ces outils. En effet, apprivoiser le sens et l’organisation de son travail permet un développement individuel positif, une implication dans l’équipe optimale et un investissement dans le projet producteur de sens.”

Lire l’article

➤ [video]

souffrance au travail : grand tabou du secteur culturel

Cultureveille // 2019

“Pour faire suite au débat amorcé dans le dossier sur la souffrance au travail, Cultureveille a organisé le 7 février un plateau média.”

Voir la vidéo

Jukebox 2

Les conduites addictives

Apprivoiser les conduites addictives pour une meilleure prévention

➤ [fiche pratique]

Prévention des pratiques addictives en milieu professionnel

Jean Samain / Sylvie Trévoizan // 2019

L'expérience de la consommation d'une substance psychoactive (SPA) s'appuie sur 3 piliers : l'individu, le produit (ou le comportement) et l'environnement dans lequel elle s'inscrit. Prévenir, soigner, c'est agir sur les trois...

Lire l'article

➤ [mallette employeur]

Prévention de risques liés à la consommation de substances psychoactives

AST Grand Lyon //

Cet outil est destiné aux Services de Santé au Travail qui, après présentation, pourront le remettre à leurs entreprises qui souhaitent mettre en place une démarche de prévention SPA. Il a été élaboré par le groupe « Substances Psycho Actives et travail » du SIST « Santé Travail-Provence, ST-P » avec la collaboration du Réseau Drogues et Travail PACA.

Consulter la mallette

➤ [présentation]

Power point de l'intervention d'anne-sophie demoustier (ast grand lyon)

AST Grand Lyon //

Prévenir les conduites addictives au travail, comment et avec qui ? Consultez le support utilisé par Anne-Sophie Demoustier lors de son intervention autour des conduites addictives. Après avoir défini ce qu'est une conduite addictive, Anne-Sophie Demoustier a évoqué quelques chiffres, a présenté des outils simples à mettre en place et a donné quelques pistes afin d'anticiper au mieux ces conduites addictives dans le cadre professionnel.

Consulter le Power Point

➤ [article]

Peut-on consommer de l'alcool dans l'entreprise ?

Service Public.fr // 2019

L'employeur peut autoriser l'alcool sur le lieu de travail, mais seulement certains alcools et sous certaines conditions.

Lire l'article

Jukebox 3

Le document unique

Présentation d'Odalie: outil d'aide à la réalisation de votre document unique d'évaluation des risques

➤ [fiche pratique]

Élaborer son document unique

IRMA, Hilaire, Serieys // 2019

Le Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels (DUERP ou DU) est une démarche fondamentale pour la prévention des risques professionnels. Au-delà de l'obligation légale, cette démarche vise à réduire le nombre d'accidents du travail, de maladies professionnelles et à améliorer les conditions de travail des salariés.

Lire l'article

➤ [article]

La prévention dans le risque dans le spectacle / la securite, un cout mais pas de prix

CMB SANTE, Gillet // 2011

Document unique, plan de prévention, réglementation incendie, formations sécurité... en matière de prévention des risques, les règles ont beaucoup évolué depuis une dizaine d'années. Quel retour d'expérience portent organisateurs de concerts et exploitants de salles sur ces nouvelles obligations ? Dans quelles mesures ont-elles permis de mieux prévenir le risque ? Si les formations et les nouvelles règles permettent en théorie d'améliorer les situations, l'écart est encore large entre les textes et les usages...

Lire l'article

Jukebox 4

La santé des musicien.ne.s

Mieux connaître les risques qui pèsent sur la santé des musicien.nes et mettre en place des actions préventives

↗ [mind map]

Carte mentale réalisée pendant l'atelier

Une carte mentale a été réalisée en direct pendant l'atelier, à partir des remarques et des questions soulevées par les participant.es. Elle permet de synthétiser les problématiques rencontrées par les différents acteurs sur la santé des musicien.nes mais également les pistes d'actions individuelles et collectives à mettre en place. Cette carte est une photographie de ce premier temps de réflexion et viendra nourrir les prochaines actions portées par le réseau sur ce sujet.

Consulter le Power Point

↗ [étude]

La culture & les conditions de travail des artistes : mettre en oeuvre la recommandation de 1980 relative à la condition de l'artiste

UNESCO, Neil, Garry // 2019

“Cette étude, consolidée par le Secrétariat de la Convention de 2005, se fonde sur une analyse des réponses à l'enquête mondiale de 2018 concernant la mise en œuvre de la Recommandation de 1980 relative à la condition de l'artiste, par les États membres, les organisations non gouvernementales (ONG) et les organisations internationales non gouvernementales (OING). Cette analyse a été réalisée par Garry Neil (Canada), expert international des politiques culturelles et ancien directeur exécutif du Réseau international pour la diversité culturelle (2000-2011).”

Lire l'article

↗ [actes]

Colloque : la santé du musicien dans les musiques actuelles

Médecine des Arts, FEDELIMA, Moloco // 2018

“Le 24 mai 2017 se tenait à Audincourt (Nord Franche- Comté) le premier colloque national sur la santé du musicien dans les musiques actuelles. Pourquoi s'intéresser à cette thématique ? Quels sont les enjeux pour les musiciens eux-mêmes, les organisateurs de concerts et les producteurs de spectacle ? Telles sont les questions qui ont été abordées à l'occasion de cette journée de travail, ouverte à tous, et qui a réuni des professionnels de santé spécialisés, des artistes, des organisateurs de concerts et de festivals, des producteurs de spectacle, des réseaux professionnels...”

Lire l'article

↗ [webdocumentaire]

un peu, beaucoup, a la folie

Robin Ecoeur // 2019

“Trop longtemps ignorée par l'industrie musicale, la santé mentale des musiciens ne peut plus, en 2019, rester un sujet tabou. Les conséquences sont souvent trop graves pour les passer sous silence ou pire, les stigmatiser. Surtout que des solutions existent pour créer un environnement musical plus sain. Notre enquête, fruit de longs entretiens, permet de faire le point.”

Voir le webdocumentaire

Jukebox 4 (Suite)

La santé des musicien.ne.s

Mieux connaître les risques qui pèsent sur la santé des musicien.nes et mettre en place des actions préventives

➤ [article]

73% des musiciens souffriraient de troubles mentaux

Moya Lothian-McLean // ID VICE // 2018

“Le constat est inquiétant, triste mais pas étonnant; de nouvelles recherches ont montré que 73% des musiciens indépendants affirment avoir fait l’expérience de troubles de la santé mentale. Record Union, une compagnie suédoise de distribution, a publié le rapport des 73%, produit grâce à des réponses en ligne dans lequel 1500 artistes ont parlé de leur santé mentale.”

[Lire l'article](#)

➤ [article]

On n’est pas formés à prendre soin de notre corps quand on est musicien

Tom Umbdenstock // SLATE // 2019

“Avoir pour métier sa passion peut mettre sous pression.”

[Lire l'article](#)

➤ [dossier]

La santé mentale : la fin du silence dans le rap français

Guillaume Echelard // Le Rap en France // 2018

Il y a cinq mois, Shkyd, une des plumes du site Yard, sortait un (très bon) article intitulé “La santé mentale : succès dans le rap américain, silence dans le rap français.” L’auteur y développait l’idée que, malgré les diverses pressions extrêmement fortes que fait subir l’industrie du disque aux rappeurs, le fait d’aborder la dépression restait un tabou dans le rap français. Alors qu’aux Etats-Unis, la dépression est devenue une véritable stratégie marketing, en France, les artistes n’oseraient montrer la douleur derrière le faste de leur vie débridée.

[Lire l'article](#)

Jukebox 5

Les risques auditifs

Une bonne gestion sonore pour une meilleure prévention des risques auditifs

↗ [communiqué de presse]

Communiqué de presse rédigé par agi son a propos de la reouverture du decret de 2017.

AGI SON // 2020

AGI-SON salue l'annonce du ministre de la culture sur la réouverture des discussions et espère une sortie d'impasse avant la saison des festivals.

[Lire le communiqué de presse](#)

↗ [guide]

Nos oreilles on y tient

JNA // 2019

Guide d'information et de prévention de la JNA. " Nos Oreilles on y tient " contient de riches informations concernant le bruit, les traumatismes sonores, les conséquences des niveaux élevés. Les différentes sortes de protecteurs auditifs sont aussi mentionnés pour une prévention des risques auditifs optimisée.

[Lire l'article](#)

↗ [decret]

Décret relatif à la prevention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés.

LEGIFRANCE // 2017

Décret de 2017 dont l'application est aujourd'hui effective. Agi Son travaille actuellement à la réouverture du décret afin que celui-ci soit plus adapté aux contraintes techniques et aux réalités de la filière Musiques Actuelles.

[Lire l'article](#)

Grande conférence 2

Rachat de festivals, intérêt des grands groupes pour les territoires... Quelle cohabitation possible ?

Dans un secteur qui connaît de fortes mutations, l'arrivée de grands groupes sur les territoires doit-il inquiéter les acteurs ? Comment apprendre à travailler avec ces nouveaux opérateurs qui ont de fortes logiques économiques ?

➤ [article]

La culture est-elle soluble dans la concentration économique

NECTART #6, Négrier // Janvier 2018

Nouvelle par son ampleur et par ses stratégies de concentration, l'intervention de groupes marchands dans le secteur culturel, et notamment musical, tend à le déséquilibrer, au détriment des acteurs qui concourent à la diversité artistique.

➤ [publication]

Festivals, indépendance et diversité : vous n'êtes pas là par hasard

SMA // Avril 2019

Si vous êtes arrivé.e.s ici, c'est sans nul doute que vous appréciez la diversité des propositions artistiques mais aussi la convivialité, le partage, la citoyenneté, la responsabilité environnementale et sociétale qui sont au cœur de notre projet.

Lire la publication

➤ [article]

Eric Bellamy : aujourd'hui toutes les agences veulent leur artiste rap

SURL // Mai 2017

Dans le panier de crabes des producteurs d'événements hip-hop, il y a ceux qui pensent avoir remporté la mise parce qu'ils ont gagné la bataille de l'opportunité et du bon agenda. Et ceux, plus humbles, qui oeuvrent dans l'ombre. Eric Bellamy, boss de la structure de tournées Yuma Productions, fait bel et bien partie de cette deuxième catégorie.

Lire l'article

Jukebox 6

La diversification des modèles économiques

Diversification des activités, 360°... Contrainte économique ou choix stratégique

➤ [étude]

Vers une nécessaire hybridation des modèles économiques pour soutenir et favoriser la culture

Forum d'Avignon - Kurt Salmon // 2016

A l'occasion du petit déjeuner-débat organisé par Le Forum d'Avignon sur le thème « Quels modèles économiques à l'heure de l'économie collaborative ? », Kurt Salmon dévoile les premières conclusions de l'édition 2015 de son étude « Vers une nécessaire hybridation des modèles économiques pour soutenir et favoriser la culture ».

Lire l'article

Jukebox 7

La gestion du bénévolat

Comment continuer à fédérer les bénévoles autour d'un projet culturel ?

➤ [publication]

Le bénévolat, quelles tendances aujourd'hui ? qui sont les bénévoles ?

FRANCE BENEVOLAT #6, Associathèque // Mai 2019

Pour répondre à ces questions et inviter les associations à réfléchir aux évolutions en cours, France Bénévolat a créé, avec l'IFOP et le soutien du Crédit Mutuel, un Baromètre du bénévolat.

Lire la publication

➤ [publication]

Bénévoles / profils et trajectoires

SoFEST // Janvier 2020

SoFEST! cherche à connaître les effets durables des festivals du spectacle vivant sur les territoires et la société, au-delà de leur contribution artistique. Comment ces formes éphémères de programmation génèrent-elles un substrat fertile pour enrichir les territoires d'apports distinctifs? Dans un contexte de mutations profondes de la société, quelle est leur utilité sociale?

Lire La publication

Jukebox 8

Bâtir l'image de son projet

Enjeux et processus de la quête d'une identité dans des contextes de mutation : Festival, Salle et Agence de Tour

[publication]

L'artiste, le numérique et la musique

Comment exister dans la jungle d'internet ?

Editions Irma, Emily Gonneau / janvier 2019

En partant du principe que chaque artiste développe un regard et des projets spécifiques, l'auteure Emily Gonneau détaille de manière concrète comment élaborer et construire sa stratégie numérique sur le Net et montre de façon pratique comment mettre à profit les fonctionnalités et les usages d'un ensemble d'outils (réseaux sociaux, plateformes de streaming, playlists et promotion de concerts) et relève les pièges à éviter.

Cet ouvrage propose ainsi des conseils sous forme de fiches et d'interviews sur la planification d'une stratégie de sortie d'album, de clip ou de concerts, sur l'utilisation pertinente des données et statistiques mises à la disposition des artistes, sur la mise en place d'un community management, d'une campagne de crowdfunding, d'une opération de promotion (avec ou sans moyens financiers), etc.

Il délivre également des notions en matière de commercialisation et de monétisation sur Internet.

Un guide pour mieux se développer dans la jungle des plateformes et des applications web, et accompagner les artistes dans ce qui reste au coeur de leur démarche : créer

Jukebox 9

Les statuts juridiques

Un panorama des statuts juridiques pour des projets collectifs ou individuels

➤ [présentation]

Diaporama de l'intervention de Ludivine Ducrot sur les statuts juridiques

Grand Bureau // Janvier 2020

Qui dit projet dit structure juridique pour le porter ! Et là dans notre filière c'est souvent l'association qui est choisie de manière largement majoritaire. Cependant d'autres statuts juridiques existent et peuvent parfois être mieux adaptés à l'activité mise en œuvre. L'association peut, elle aussi, être adaptée si la gouvernance est pensée pour servir le projet. De plus dans notre secteur beaucoup décide d'entreprendre en solo, quid du statut juridique pour le porteur de projet individuel ?

Consulter le diaporama

➤ [guide]

Choisir la forme juridique adaptée à son projet

AVISE #6, Sibille // Octobre 2015

L'économie sociale et solidaire attire les entrepreneurs de manière croissante et l'Avise s'en réjouit. De plus en plus de créateurs veulent se lancer et donner vie à des projets d'utilité sociale pour changer le monde, à leur échelle. Ces nouveaux entrepreneurs s'interrogent sur le choix des bons statuts : quelle forme juridique servira au mieux leur finalité ?

Lire le guide

➤ [publication]

Les micro entrepreneurs dans le secteur du spectacle

AUVERGNE-RHONE-ALPES SPECTACLE VIVANT // Novembre 2016

Avant de traiter de la place du micro-entrepreneuriat dans le secteur du spectacle, nous présenterons tout d'abord les spécificités du régime de la micro-entreprise, puis les règles de cumuls d'activités autorisés par les règlements de l'assurance-chômage.

Lire la publication